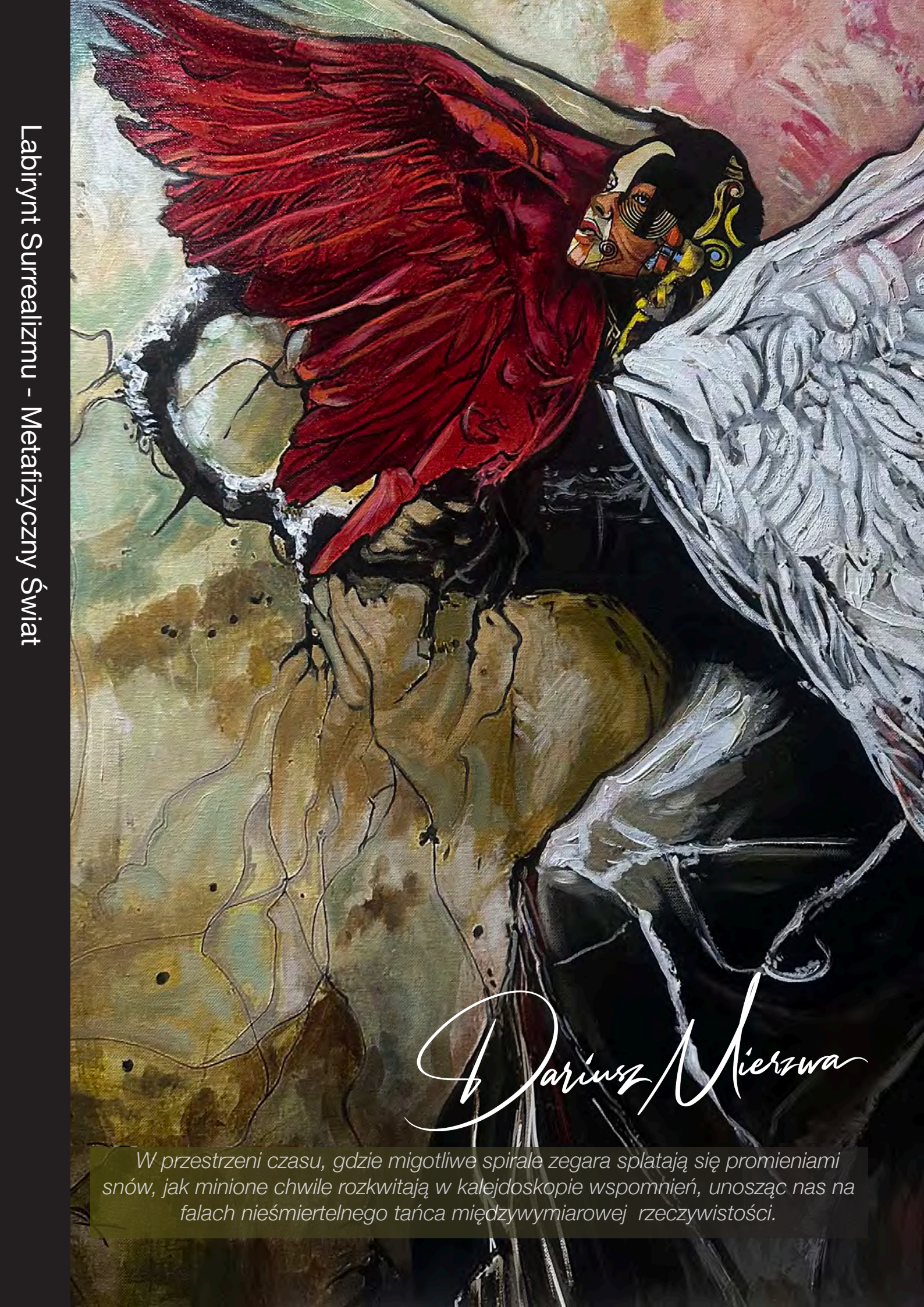




Dariusz Nierzwa

W przestrzeni czasu, gdzie migotliwe spirale zegara splatają się promieniami snów, jak minione chwile rozkwitają w kalejdoskopie wspomnień, unosząc nas na falach nieśmiertelnego tańca międzywymiarowej rzeczywistości.







Dariusz Mierzwa

oil painting, photography, digital painting
& graphic design

mierzwa.dariusz@icloud.com

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ FACEBOOK: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- ◇ INSTAGRAM: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- ◇ TWITTER (X): [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)
- ◇ YOUTUBE: [@Dariusz.Mierzwa](https://www.youtube.com/@Dariusz.Mierzwa)



Wibracje czasu - v.7 - (2024) olej, akryl, płótno, sygnowany p.d i opisany na odwrocie, kolekcja prywatna na płótnie
Vibrations of Time" v.7 (2024) oil, acrylic, canvas, signed lower right and described on the reverse, private collection.

Zapraszam Cię do metafizycznego świata surrealizmu, w którym rzeczywistość splata się z wyobraźnią. Moje portfolio oraz Galerie online to przestrzenie pełne emocji, zamknięte w obrazach olejnych, fotografii i malarstwie cyfrowym. Te obrazy przeniosą Cię w inny wymiar. Tworząc, przekraczam granice wyobraźni i wplątam je w rzeczywistość, odkrywając nową perspektywę postrzegania świata.

Moja sztuka jest odzwierciedleniem mojej tożsamości i wrażliwości na współczesne problemy, takie jak migracja, degradacja środowiska, przemoc. Poprzez swoją twórczość wyrażam głębokie emocje, metafizyczne wizje i zapraszam do podróży w głąb siebie.

Zanurz się w mojej twórczości – odkryj obrazy łączące rzeczywistość z metafizycznymi światami, tajemnicze portrety oraz abstrakcje, które ożywają w Twoim umyśle. Każda kompozycja została starannie przemyślana, by pobudzić wyobraźnię i wywołać emocje, które towarzyszą Ci na co dzień.

Teraz masz okazję stać się częścią tego niezwykłego świata! Odwiedź Galerie online w Paryżu, lub skontaktuj się z moim studio. Zakup wydruki Fine Art & Giclée, limitowane, numerowane i sygnowane ręcznie, profesjonalnie wykonane kolekcjonerskie grafiki, które cieszą się uznaniem kolekcjonerów oraz miłośników sztuki.

I invite you to the metaphysical world of surrealism, where reality intertwines with imagination. My portfolio and online galleries are spaces filled with emotions, captured in oil paintings, photography, and digital art. These artworks will transport you to another dimension. In my creative process, I transcend the boundaries of imagination and weave them into reality, uncovering a new perspective on the world.

My art is a reflection of my identity and sensitivity to contemporary issues such as migration, environmental degradation, and violence. Through my work, I express deep emotions, metaphysical visions, and invite you on a journey within yourself.

Immerse yourself in my artistic universe—discover paintings that merge reality with metaphysical realms, mysterious portraits, and abstractions that come to life in your mind. Each composition is carefully crafted to stimulate the imagination and evoke emotions that accompany you every day.

Now you have the opportunity to become part of this extraordinary world! Visit my online gallery in Paris or contact my studio. Purchase Fine Art & Giclée prints limited, numbered, and hand-signed collector's pieces, professionally crafted and highly appreciated by collectors and art enthusiasts.



Dariusz Witold Mierzwa (ur. 1959) - multidyscyplinarny artysta, którego twórczość obejmuje malarstwo, rzeźbę, scenografię, fotografię artystyczną, animację komputerową i projektowanie graficzne. Ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Katowicach. Członek Związku Artystów Plastyków (ZPAP) oraz Mondial Art Academia w Paryżu - prestiżowej organizacji zrzeszającej wybitnych artystów współczesnych z całego świata.

Artystyczną ścieżkę rozpoczął w Telewizji Polskiej w Katowicach, gdzie jako scenograf pracował nad licznymi widowiskami telewizyjnymi, koncertami i teledyskami, współpracując z wybitnymi polskimi reżyserami, m.in. Andrzejem Wajdą, Kazimierzem Kutzem i Dariuszem Goczałem.

Nowoczesne technologie i sztuka cyfrowa

Od lat 90. eksploruje techniki cyfrowe, łącząc fotografię, animację komputerową i projektowanie graficzne. W swoich obrazach integruje tradycyjne techniki malarskie z cyfrową obróbką obrazu, tworząc dzieła osadzone w nurcie surrealizmu i abstrakcji. Jego twórczość koncentruje się na relacji człowieka z naturą, metafizycznych wymiarach rzeczywistości oraz refleksji nad upływem czasu i kondycją współczesnego świata.

Nagrody i wyróżnienia

- ♦ Certyfikat Wyróżnienia Luxembourg Art Prize (2023, 2024) – podkreślający międzynarodowy charakter jego działalności.
- ♦ Chronicle Award – przyznana za wyjątkowe umiejętności fotograficzne i zdolność uchwycenia narracji w jednym kadrze.
- ♦ Certificate Of Artist Value - Akoun Paryż, France, Francja

Wystawy i aukcje międzynarodowe

Prace Dariusza Mierzwy były prezentowane w renomowanych galeriach i przestrzeniach wystawienniczych na całym świecie, m.in.:

- ♦ ArteHOS 2024, Espacio 120, Barcelona – prestiżowa wystawa organizowana przy współudziale Art Nou 277.
- ♦ Galeria Art Nou 277, Barcelona (2023-2024) – współpraca z hiszpańską galerią, w ramach której artysta zaprezentował swoje prace w kuratorskich ekspozycjach.
- ♦ 100-lecie surrealizmu, Artmajeur Gallery, Paryż (2024) – udział w ekskluzywnej kolekcji surrealistycznej kuratorowanej przez Nevenę Bojinović.
- ♦ YICCA 2022, Mediolan – wystawa o międzynarodowym prestiżu.
- ♦ Wystawy w Berlinie, Wenecji, Dubaju, USA, Francji i Niemczech, gdzie jego prace spotkały się z dużym uznaniem kolekcjonerów i krytyków sztuki.
- ♦ "Wśród wrażeń i refleksji" Wystawa w Regionalnym Centrum Kultury w Kołobrzegu w Galerii Sztuki Współczesnej

Publikacje i media

Jego twórczość była szeroko opisywana i publikowana w międzynarodowych mediach artystycznych, m.in.:

- ♦ Artmajeur Magazine, Paryż – publikacja o jego sztuce, dystrybuowana m.in. w Luwrze i prestiżowych galeriach sztuki na świecie.
- ♦ Revistart, Barcelona – wywiad dla hiszpańskiego magazynu sztuki w związku z wystawą w Espacio 120.
- ♦ Hiszpańska telewizja kulturalna i lokalne media hiszpańskie – relacje z wystawy ArteHOS 2024.
- ♦ Viewbug.com – amerykański portal fotograficzny, na którym publikował swoje prace, w tym uznane fotografie, m.in. Poranny Spacer z Duchami
- ♦ Wpis do katalogu Akoun.com

Dariusz Witold Mierzwa

(born 1959) is a multidisciplinary artist whose work encompasses painting, sculpture, scenography, artistic photography, computer animation, and graphic design. He graduated from the School of Fine Arts in Katowice. He is a member of the Association of Polish Artists and Designers (ZPAP) and Mondial Art Academia in Paris—a prestigious organization bringing together outstanding contemporary artists from around the world.

Dariusz began his artistic career at Polish Television in Katowice, where he worked as a set designer on numerous television productions, concerts, and music videos, collaborating with renowned Polish directors, including Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz, and Dariusz Goczał.

Modern Technologies and Digital Art

Since the 1990s, he has been exploring digital techniques, combining photography, computer animation, and graphic design. His paintings integrate traditional painting techniques with digital image processing, creating works rooted in surrealism and abstraction. His art focuses on the relationship between humans and nature, the metaphysical dimensions of reality, and reflections on the passage of time and the state of the modern world.

Awards and Recognitions

- ♦ Certificate of Distinction – Luxembourg Art Prize (2023, 2024) – highlighting the international scope of his work.
- ♦ Chronicle Award – awarded for exceptional photographic skills and the ability to capture storytelling in a single frame.
- ♦ Certificate of Artist Value – Akoun, Paris, France

International Exhibitions and Auctions

Dariusz Mierzwa's works have been showcased in prestigious galleries and exhibition spaces worldwide, including:

- ♦ ArteHOS 2024, Espacio 120, Barcelona – a prestigious exhibition organized in collaboration with Art Nou 277.
- ♦ Art Nou 277 Gallery, Barcelona (2023-2024) – collaboration with the Spanish gallery, where the artist presented his works in curated exhibitions.
- ♦ 100 Years of Surrealism, Artmajeur Gallery, Paris (2024) – participation in an exclusive surrealist collection curated by Nevena Bojinović.
- ♦ YICCA 2022, Milan – an internationally renowned exhibition.
- ♦ Exhibitions in Berlin, Venice, Dubai, the USA, France, and Germany, where his works received significant recognition from collectors and art critics.
- ♦ "Among Impressions and Reflections" – Exhibition at the Regional Cultural Center in Kołobrzeg, Contemporary Art Gallery

Publications and Media

His work has been widely featured in international art media, including:

- ♦ Artmajeur Magazine, Paris – a publication about his art, distributed in the Louvre and prestigious art galleries worldwide.
- ♦ Revistart, Barcelona – an interview for the Spanish art magazine related to the Espacio 120 exhibition.
- ♦ Spanish cultural television and local Spanish media – coverage of the ArteHOS 2024 exhibition.
- ♦ Viewbug.com – an American photography platform where he has published his works, including acclaimed photographs such as Morning Walk with Ghosts.
- ♦ Entry in the Akoun.com catalog

The prestigious Akoun.com catalog has been gathering renowned artists for over 30 years and classifies data on the market value of artworks. The publication of an artist's work in Akoun is a significant distinction, as this catalog is a highly regarded source of information for collectors, art dealers, and auction houses worldwide. His presence in this database confirms the growing interest in his work among international collectors and art investors.

Prestiżowy katalog Akoun.com – gromadzi uznanych artystów, od ponad 30 lat i klasyfikuje dane dotyczące wartości dzieł sztuki na rynku. Publikacja twórczości artysty w Akoun to istotne wyróżnienie, gdyż katalog ten jest cenionym źródłem informacji dla kolekcjonerów, marszandów i domów aukcyjnych na całym świecie. Jego obecność w tej bazie potwierdza rosnące zainteresowanie jego twórczością wśród międzynarodowych kolekcjonerów i inwestorów sztuki.

Filozofia twórcza

W swojej sztuce poszukuję metafizycznego porządku świata, eksplorując tematy związane z ekologią, emocjonalnością i refleksją nad kondycją współczesnego człowieka. Moje obrazy, takie jak Exodus czy Potęga Władzy, poruszają problemy migracyjne i społeczne, natomiast cykle Emotional Souls and Mother Earth czy Chloe – Podróż w Czasie i Przestrzeni przekraczają materialną rzeczywistość, odsłaniając duchowy wymiar ludzkiego istnienia.

Moja twórczość to medytacja nad miejscem człowieka we wszechświecie – podróż przez czas, przestrzeń i emocje, pełna symboliki, filozoficznych refleksji oraz głębokiej wrażliwości na otaczający świat oraz protest przeciw przemocy.

*Moje obrazy to będące swoitym **Labiryntem Surrealizmu – Metafizycznym Światem** zapraszają do eksploracji granic rzeczywistości i snu, gdzie świadomość splata się z intuicją, a czas traci swoje tradycyjne znaczenie. To wizualne wędrówki przez metafizyczne wizje, ukazujące świat poza materialną percepcją – przestrzeń, w której symbole i archetypy odgrywają kluczową rolę w zrozumieniu ludzkiej egzystencji. To spotkanie z nieznanym, labiryntem form i myśli, które prowadzą widza ku refleksji nad nieuchwytną istotą bytu.*

W przestrzeni czasu, gdzie migotliwe spirale zegara splatają się promieniami snów, odczuwamy, jak minione chwile rozkwitają w kalejdoskopie wspomnień, unosząc nas na fale nieśmiertelnego tańca międzywymiarowej rzeczywistości.

Czy to, co widzimy, jest jedynie cieniem świata, czy może odbiciem nieskończoności? W labiryncie surrealizmu czas i przestrzeń rozplývają się w materii snu, gdzie granice rzeczywistości ustępują miejsca temu, co niewyraźne.

Kontakt i portfolio

- art.graficom.pl
- Instagram: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- Facebook: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- Twitter (X): [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)
- Galeria Artmajeur: [/dariusz-witold-mierzwa](https://www.artmajeur.com/en/artists/dariusz-witold-mierzwa)
- Galeria Artsy.net: [/artist/dariusz-mierzwa](https://www.artsy.net/artist/dariusz-mierzwa)
- Galeria Viewbug.com: [dariuszmierzwa.viewbug.com](https://www.viewbug.com/artists/dariuszmierzwa.viewbug.com)
- Youtube: [@Dariusz.Mierzwa](https://www.youtube.com/@Dariusz.Mierzwa)

Creative Philosophy

In my art, I seek the metaphysical order of the world, exploring themes related to ecology, emotionality, and reflections on the condition of modern humanity. My paintings, such as Exodus or The Power of Authority, address migration and social issues, while the series Emotional Souls and Mother Earth and Chloe – Journey Through Time and Space transcend material reality, revealing the spiritual dimension of human existence.

My work is a meditation on humanity's place in the universe a journey through time, space, and emotions, filled with symbolism, philosophical reflections, and a profound sensitivity to the surrounding world, as well as a protest against violence.

*My paintings, forming a kind of **Labyrinth of Surrealism – a Metaphysical World**, invite viewers to explore the boundaries of reality and dreams, where consciousness intertwines with intuition, and time loses its traditional meaning. These are visual journeys through metaphysical visions, revealing a world beyond material perception—a space where symbols and archetypes play a crucial role in understanding human existence. It is an encounter with the unknown, a labyrinth of forms and thoughts that lead the viewer toward a contemplation of the elusive essence of being.*

In the realm of time, where flickering spirals of the clock intertwine with the rays of dreams, we feel how past moments blossom into a kaleidoscope of memories, carrying us on the waves of an immortal dance of interdimensional reality.

Is what we see merely a shadow of the world, or a reflection of infinity? In the labyrinth of surrealism, time and space dissolve into the matter of dreams, where the boundaries of reality give way to the ineffable.

Contact and Portfolios

- art.graficom.pl
- Instagram: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- Facebook: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- Twitter (X): [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)
- Galeria Artmajeur: [/dariusz-witold-mierzwa](https://www.artmajeur.com/en/artists/dariusz-witold-mierzwa)
- Galeria Artsy.net: [/artist/dariusz-mierzwa](https://www.artsy.net/artist/dariusz-mierzwa)
- Galeria Viewbug.com: [dariuszmierzwa.viewbug.com](https://www.viewbug.com/artists/dariuszmierzwa.viewbug.com)
- Youtube: [@Dariusz.Mierzwa](https://www.youtube.com/@Dariusz.Mierzwa)



Labirynt Surrealizmu Metafizyczny Świat

Dariusz Mierzwa

*W przestrzeni czasu, gdzie migotliwe spirale zegara splatają się promieniami snów,
odczuwamy, jak minione chwile rozkwitają w kalejdoskopie wspomnień,
unosząc nas na fale nieśmiertelnego tańca międzywymiarowej rzeczywistości.*



„Chloe – Podróż w Czasie i Przestrzeni” (2024) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
 Chloe – Journey Through Time and Space (2024) 80 x 80 cm, oil, acrylic, canvas, signed lower right, described on the reverse.

„Chloe – Podróż w czasie i przestrzeni” to metafizyczna refleksja nad ulotnością istnienia, gdzie czas, przestrzeń i transcendencja splatają się w jedność. Chloe, niczym wędrowczyni między wymiarami, przekracza granice rzeczywistości, unosząc się w świecie, w którym przeszłość, teraźniejszość i przyszłość stają się w jedną materię.

W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje relację człowieka z czasem, podkreślając jego ulotność i iluzoryczność. Topniejący zegar to symbol nieuchwytnego teraźniejszości, a skrzydła Chloe – znak wyzwolenia, ale i zagubienia w nieskończonym kontinuum czasu. To podróż świadomości, w której widz staje przed pytaniem: Czy czas prowadzi nas, czy jest jedynie iluzją, którą sami tworzymy?

„Chloe – Journey Through Time and Space” is a metaphysical reflection on the transience of existence, where time, space, and transcendence merge into one. Chloe, like a traveler between dimensions, crosses the boundaries of reality, floating in a world where past, present, and future blend into a single essence.

In its surrealist interpretation, the painting explores humanity's relationship with time, emphasizing its ephemeral and illusory nature. The melting clock symbolizes the fleeting present, while Chloe's wings represent both liberation and being lost in the infinite continuum of time. This is a journey of consciousness, where the viewer faces the question: Does time guide us, or is it merely an illusion we create?



„**Aidos**” (2025) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
 Aidos (2025) 80 x 80 cm, oil, acrylic, canvas, signed lower right, described on the reverse.

„**Aidos**” to metafizyczna refleksja nad ludzką świadomością, odsłaniająca pokłady wstydu, strachu i wewnętrznych ograniczeń. W mitologii greckiej Aidos symbolizowała moralne poczucie winy i granice wyznaczane przez społeczne sumienie.

W surrealistycznej interpretacji obraz ukazuje konflikt między JA, a niewidzialnym światem wartości i egzystencjalnej niepewności. Aidos staje się archetypem lęku przed oceną i konfrontacją z własnymi błędami. Przestrzeń obrazu rozmywa się między jawą a snem, gdzie czas i świadomość splatają się w emocjonalny, nielogiczny układ. To moment wewnętrznej walki, w którym widz może zmierzyć się z pytaniem: Czy sumienie jest naszym cieniem na zawsze?

„**Aidos**” is a metaphysical reflection on human consciousness, revealing layers of shame, fear, and internal limitations. In Greek mythology, Aidos symbolized moral guilt and the boundaries set by social conscience.

In its surrealist interpretation, the painting depicts the conflict between the self and the invisible world of values and existential uncertainty. Aidos becomes an archetype of the fear of judgment and confrontation with one's own mistakes. The space of the painting dissolves between wakefulness and dreams, where time and consciousness intertwine in an emotional, illogical structure. It is a moment of inner struggle, where the viewer is confronted with the question: Is conscience our shadow forever?



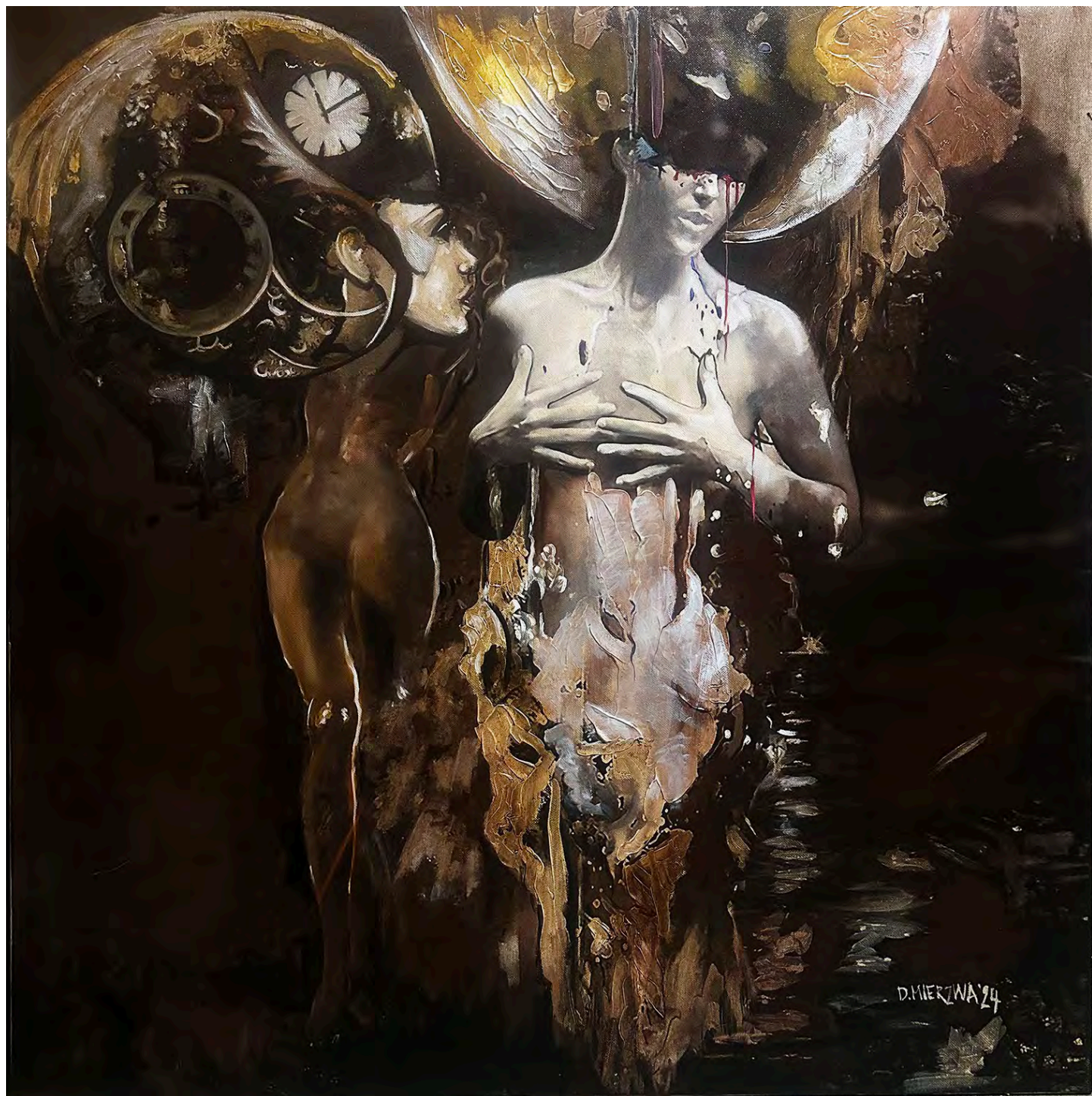
„Apollo trafiony strzałą Erosa” (2024) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
Apollo Struck by Eros (2024) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse.

„Apollo trafiony strzałą Erosa” to metafizyczna refleksja nad pożądaniem i przeznaczeniem, gdzie miłość i cierpienie splatają się w jednym akcie przemiany. Apollo, uwikłany w boską grę namiętności, zostaje uwięziony między dumą a siłą uczucia, nie mogąc uciec przed nieuniknionym.

W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje konflikt między wolną wolą a mocą przeznaczenia. Strzałą Erosa, choć niewidoczna, jest siłą rozdzierającą i przekształcającą, a rozpostarte skrzydła Apolla – symbolem zarówno wyzwolenia, jak i upadku w otchłań emocji. To podróż świadomości, w której widz konfrontuje się z pytaniem: Czy miłość jest darem bogów, czy przekleństwem, które nie pozwala nam być sobą?

„Apollo Struck by Eros’ Arrow” is a metaphysical reflection on desire and fate, where love and suffering intertwine in a single act of transformation. Apollo, entangled in the divine game of passion, is trapped between pride and the force of emotion, unable to escape the inevitable.

In its surrealist interpretation, the painting depicts the conflict between free will and the power of destiny. Eros’ arrow, though unseen, is a force that tears and transforms, while Apollo’s outstretched wings symbolize both liberation and downfall into the abyss of emotion. This is a journey of consciousness, where the viewer is confronted with the question: Is love a gift from the gods, or a curse that keeps us from being ourselves?



„Dafne & Chloe” (2024) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
 “Dafne & Chloe” (2024) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse.

„Dafne & Chloe” to metafizyczna refleksja nad przemianą i tożsamością, gdzie mitologia splata się z transcendencją. Dafne i Chloe symbolizują dwa aspekty ludzkiej egzystencji – ucieczkę przed losem i oddanie się jego nieuchronności.

W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje konflikt między cielesnością a duchowością, między pragnieniem a niemożnością spełnienia. Zakryte oczy i rozmyta materia sugerują rozpad granic tożsamości, gdzie czas i świadomość tracą wyraźne kontury. To podróż świadomości, w której widz konfrontuje się z pytaniem: Czy przemiana jest ucieczką, czy drogą do prawdziwego Ja?

“Daphne & Chloe” is a metaphysical reflection on transformation and identity, where mythology intertwines with transcendence. Daphne and Chloe represent two aspects of human existence – the escape from fate and surrender to its inevitability.

In its surrealist interpretation, the painting explores the conflict between the physical and the spiritual, between desire and the impossibility of fulfillment. Blindfolded eyes and dissolving forms suggest the disintegration of identity's boundaries, where time and consciousness blur. This is a journey of consciousness, where the viewer is confronted with the question: Is transformation an escape, or a path to the true self?



„Demeter” (2025) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
“Demeter” (2025) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse.

“Demeter” to metafizyczna refleksja nad cyklem życia, stratą i odrodzeniem, gdzie mitologia łączy się z ludzką egzystencją. Demeter, rozdarta między cierpieniem a nadzieją, symbolizuje wieczną transformację, w której ból staje się zalążkiem nowego istnienia.

W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje konflikt między przywiązaniem a koniecznością przemiany. Skrzydła w kontraście barw symbolizują dualność ludzkiej natury – czerwień to pasja i żal, biel – odpuszczenie i transcendencja. To podróż świadomości, w której widz konfrontuje się z pytaniem: Czy akceptacja straty prowadzi do odrodzenia, czy jedynie do pogodzenia się z nieuniknionym?

“Demeter” is a metaphysical reflection on the cycle of life, loss, and rebirth, where mythology intertwines with human existence. Demeter, torn between grief and hope, symbolizes eternal transformation, where suffering becomes the seed of new beginnings.

In its surrealist interpretation, the painting explores the conflict between attachment and the necessity of change. The contrasting wings represent the duality of human nature – red embodies passion and sorrow, while white signifies release and transcendence. This is a journey of consciousness, where the viewer is confronted with the question: Does accepting loss lead to rebirth, or merely to reconciliation with the inevitable?



„Metamorfoza Izdy i Demeter” (2025) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
The Metamorphosis of Isis and Demeter (2025) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse.

„Metamorfoza Izdy i Demeter” to metafizyczna refleksja nad cyklami życia, pamięcią i transformacją, gdzie dwie boskie energie stapiają się w jedną istotę. Izda i Demeter, symbolizujące płodność, ochronę i odrodzenie, przenikają się, tworząc nową tożsamość zawieszoną między światami.

W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje przemianę materii i ducha, gdzie zniszczenie i odnowa współistnieją. Kontrast czerni i barwna twarz sugerują dualizm ludzkiej egzystencji – między ciałem a duszą, ziemią a niebem, przeszłością a przyszłością. To podróż świadomości, w której widz staje przed pytaniem: Czy każda transformacja to powrót do źródła, czy narodziny nowej esencji?

“The Metamorphosis of Isis and Demeter” is a metaphysical reflection on the cycles of life, memory, and transformation, where two divine energies merge into one entity. Isis & Demeter, symbolizing fertility, protection, and rebirth, intertwine, creating a new identity suspended between worlds.

In its surrealist interpretation, the painting explores the transformation of matter and spirit, where destruction and renewal coexist. The contrast between darkness and the colorful face suggests the duality of human existence—between body and soul, earth and sky, past and future. This is a journey of consciousness, where the viewer is confronted with the question: Is every transformation a return to the source, or the birth of a new essence?



„Tańcząca Chloe” (2025) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
“Dancing Chloe” (2025) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse

„Tańcząca Chloe” to metafizyczna refleksja nad ruchem, wolnością i duchową przemianą, gdzie ciało i przestrzeń stapiają się w jedną formę. Chloe, zanurzona w rytmie własnej egzystencji, tańczy na progu światów – między materią a eterycznością, między ziemią a powietrzem.

W surrealistycznej interpretacji obraz odsłania taniec jako akt wyzwolenia i metamorfozy. Rozmyte kontury i świetliste skrzydła symbolizują ulotność chwili i połączenie z niewidzialnym. Każdy ruch to krok ku transcendencji, gdzie tożsamość topnieje w nieskończonym tańcu czasu.

Ale czy ten taniec jest ucieczką od rzeczywistości, czy jej najczystsza manifestacją? A może rzeczywistość sama w sobie jest jedynie echem tańca, który nieustannie rozbrzmiewa poza granicami postrzegania?

“Dancing Chloe” is a metaphysical reflection on movement, freedom, and spiritual transformation, where body and space dissolve into a single form. Chloe, immersed in the rhythm of her own existence, dances on the threshold of worlds—between matter and ether, between earth and air.

In its surreal interpretation, the painting reveals dance as an act of liberation and metamorphosis. Blurred contours and luminous wings symbolize the fleeting nature of the moment and a connection to the unseen. Each movement is a step toward transcendence, where identity melts into the infinite dance of time.

But is this dance an escape from reality or its purest manifestation? Or perhaps reality itself is nothing more than the echoes of a dance eternally unfolding beyond perception?



“Temida” (2025) 80 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie
“Themis” (2025) – 80 x 80 cm, oil, acrylic, mixed media on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse

“Temida” to metafizyczna refleksja nad sprawiedliwością, ślepotą losu i dualizmem prawdy, gdzie równowaga staje się iluzją. Temida, z zasłoniętymi oczami, unosi się między światłem a cieniem – pomiędzy obiektywizmem a subiektywną interpretacją rzeczywistości.

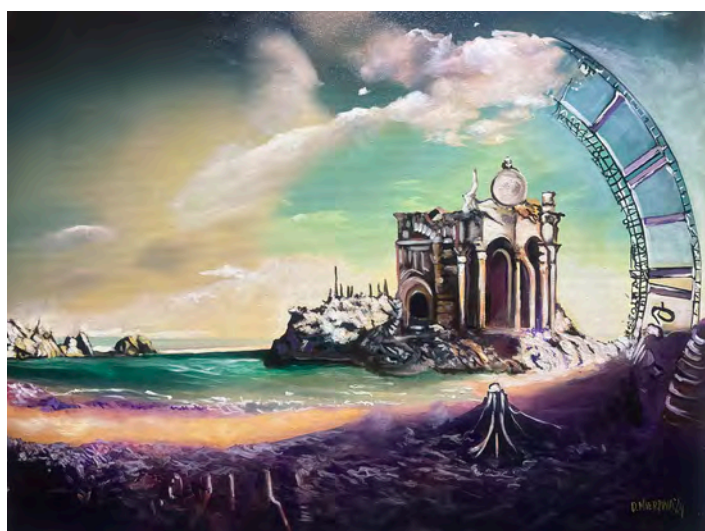
W surrealistycznej interpretacji, obraz ukazuje kruchość moralnych fundamentów, gdzie pióra skrzydeł przypominają rozproszone myśli, a ciemna materia podkreśla nieuchronność wyroków, które czasem zapadają w mroku niewiedzy. To podróż świadomości, w której widz konfrontuje się z pytaniem: Czy sprawiedliwość jest rzeczywiście ślepa, czy widzi więcej, niż chcemy dostrzec?

“Themis” is a metaphysical reflection on justice, the blindness of fate, and the duality of truth, where balance becomes an illusion. With her eyes covered, Themis floats between light and shadow—between objectivity and the subjective interpretation of reality.

In its surrealist interpretation, the painting explores the fragility of moral foundations, where feathers resemble scattered thoughts, and the dark matter emphasizes the inevitability of verdicts, sometimes cast in the darkness of ignorance. This is a journey of consciousness, where the viewer is confronted with the question: Is justice truly blind, or does it see more than we dare to perceive?



Wibracje czasu v.2 (2023), 60 x 80 cm, obraz olejny, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / Vibrations of Time v.2" (2023), 60 x 80 cm, oil painting, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse.



"Wibracje czasu v.5" (2023). 60 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / Vibrations of Time v.2" (2023), 60 x 80 cm, oil painting, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse



"Wibracje czasu v.3" (2023). 60 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / Vibrations of Time v.3" (2023), 60 x 80 cm, oil painting, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse



“Wibracje czasu v.1” (2023). 60 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / Vibrations of Time v.1 (2023), 60 x 80 cm, oil painting, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse



“Wibracje czasu v.8” (2023). 60 x 80 cm, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / Vibrations of Time v.8 (2023), 60 x 80 cm, oil painting, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse



Krzyk Ziemi v.1 - (2022) 40 x 40 cm, bez ramy, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / "The Cry of the Earth v.1" (2022), 40 x 40 cm, unframed, oil, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse.



Krzyk Ziemi v.2 - (2022) 40 x 40, bez ramy, olej, akryl, mixed media, płótno, sygnowany p.d, opisany na odwrocie / "The Cry of the Earth v.1" (2022), 40 x 40 cm, unframed, oil, acrylic, mixed media, canvas, signed lower right, described on the reverse.



"Wibracje czasu v.3" (2023). 60 x 80 cm, obraz olejny, akryl, na płótnie, sygnowany p.d. opisany na odwrocie
"Vibrations of Time v.3" (2023). 60 x 80 cm, oil and acrylic painting on canvas, signed lower right, inscribed on the reverse.



“Granice Światów” (2025). 43 x 57 cm, obraz olejny, akryl, płyta MDF, sygnowany p.d.
“Border of Worlds” (2025) - 43 x 57 cm, oil painting, acrylic, MDF board, signed lower right.



“Drzewo Życia” (2024). 50 x 50 cm, obraz olejny, akryl, płótno, sygnowany p.d., opisany i sygnowany na odwrocie
“Tree of Life” (2024). 50 x 50 cm, oil painting, acrylic, canvas, signed lower right, titled and signed on the back.



“Narodziny Światów” (2024). 80 x 60 cm, obraz olejny, akryl, płótno, sygnowany p.d., opisany i sygnowany na odwrocie
“The Birth of Worlds” (2024). 80 x 60 cm, oil painting, acrylic, canvas, signed lower right, titled and signed on the back.



“Gaia, Terra Mater”, 2023 - 70 x 45 cm, olej, akryl, mixed media, sygnowany p.d., opisany na odwrocie / **“Gaia, Terra Mater” (2023)** – 70 x 45 cm, oil, acrylic, mixed media, signed lower right, inscribed on the reverse.



“Wojna w Gazie” 2023 - 70 x 50 cm, olej, akryl, mixed media, sygnowany p.d, opisany i sygnowany na odwrocie / **“War in Gaza” (2023)** – 70 x 50 cm, oil, acrylic, mixed media, signed lower right, inscribed and signed on the reverse.



“Ludzkie Twarze” 2023-2025 cykl obejmujący 40 prac malarskich i malarstwa cyfrowego 40 x 60 cm i 40 x 40 cm / **“Human Faces” (2023–2025)** – a series comprising 40 paintings and digital artworks, sized 40 x 60 cm and 40 x 40 cm.



“Ludzkie Twarze” 2023-2025 cykl obejmujący 40 prac malarskich i malarstwa cyfrowego 40 x 60 cm i 40 x 40 cm /
“Human Faces” (2023–2025) – a series comprising 40 paintings and digital artworks, sized 40 x 60 cm and 40 x 40 cm.



"Exodus" 2020 - 60 x 50 cm. olej, tempera, płótno, sygnowany p.d. opisany na odwrocie.
"Exodus" (2020) – 60 x 50 cm, oil, tempera, canvas, signed lower right, titled on the back.



“Krzyż Wojny” 2024 - 80 x 80 cm. olej, tempera, płótno, sygnowany p.d. opisany na odwrocie (szkice preces twórczy)
“The Cross of War” (2024) – 80 x 80 cm, oil, tempera, canvas, signed lower right, titled on the back (sketches, creative process).



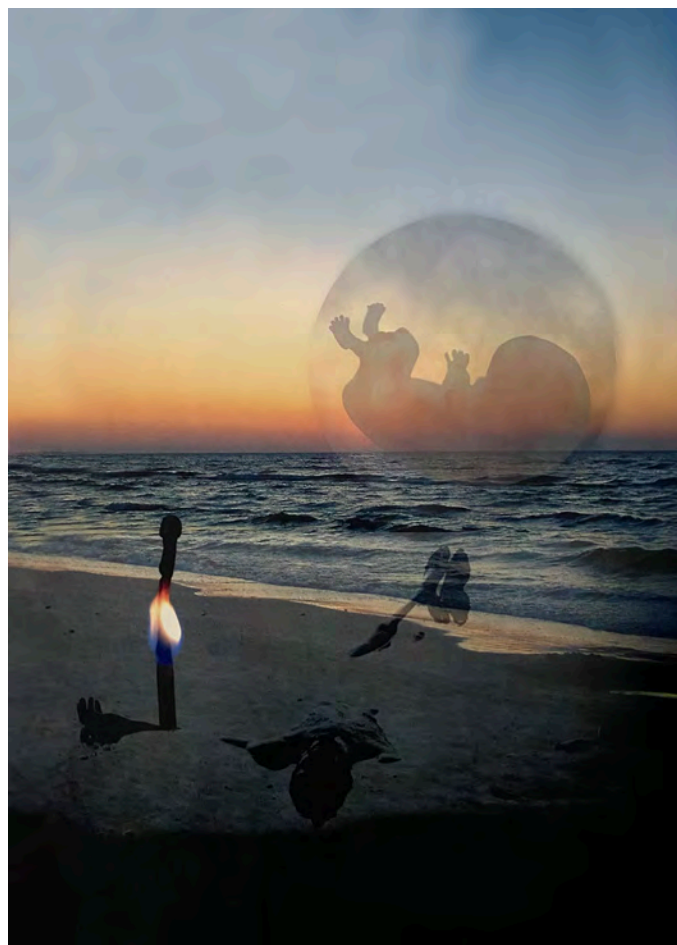
“Anioł Śmierci” 2022 - 60 x 45 cm. olej, tempera, płótno, sygnowany p.d. opisany na odwrocie
“Angel of Death” (2022) – 60 x 45 cm, oil, tempera, canvas, signed lower right, titled on the back.



"No War" 2024 -50 x 80 cm. olej, tempera, mixed media, płótno, sygnowany p.d. opisany na odwrocie
"No War" (2024) – 50 x 80 cm, oil, tempera, mixed media, canvas, signed lower right, titled on the back.



"Utracona niewinność"(2024) 70 x 50 cm, obraz olejny na płótnie, akryl, mixed media
"Innocence Lost" (2024) – 70 x 50 cm, oil painting on canvas, acrylic, mixed media.



"Utracona niewinność"(2023) 70 x 50 cm, fotografia, kolaż cyfrowy, malarstwo cyfrowe,
"Innocence Lost" (2023) – 70 x 50 cm, photography, digital collage, digital painting.



"Empatia" (2021) 60 x 40 cm, fotografia, kolaż cyfrowy, malarstwo cyfrowe
"Empathy" (2021) – 60 x 40 cm, photography, digital collage, digital painting.



„**Podmuch** (2024) - 60 x 40 cm, malarstwo cyfrowe, kolaż cyfrowy

“Gust” (2024) – 60 x 40 cm, digital painting, digital collage.



„**Brama snu**” (2024) 60 x 40 cm, malarstwo cyfrowe, kolaż cyfrowy

“The Gate of Dreams” (2024) – 60 x 40 cm, digital painting, digital collage.



“**Nie trać więzi z marzeniami, które kiedyś wypełniały Twoją duszę**” - Czas rozmywa granice między teraźniejszością a minionymi snami. Mój cykl autoportretów to podróż przez emocje, pamięć i to, co pozostaje, gdy rzeczywistość się rozplywa. 40 x 40 (2025) malarstwo i kolaż cyfrowy

“Do not lose touch with the dreams that once filled your soul” – Time blurs the boundaries between the present and past dreams. My series of self-portraits is a journey through emotions, memory, and what remains when reality dissolves.

40 x 40 cm (2025) – digital painting and digital collage.





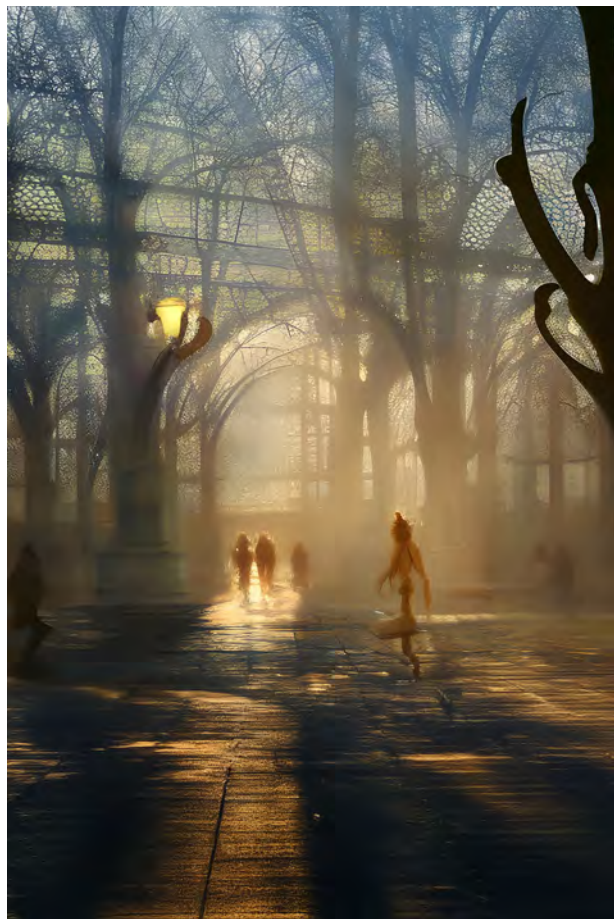
“Ludzkie Twarze” 2023-2025 cykl obejmujący 40 prac malarskich i malarstwa cyfrowego 40 x 60 cm i 40 x 40 cm
“Human Faces” (2023–2025) – a series comprising 40 paintings and digital artworks, sized 40 x 60 cm and 40 x 40 cm.



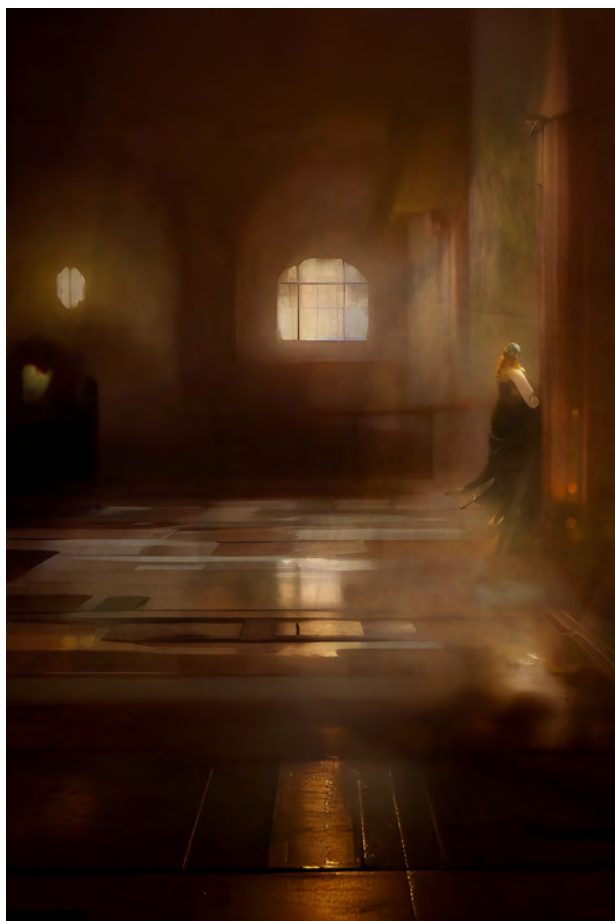
“Ludzkie Twarze” 2023-2025 cykl obejmujący 40 prac malarskich i malarstwa cyfrowego 40 x 60 cm i 40 x 40 cm
“Human Faces” (2023–2025) – a series comprising 40 paintings and digital artworks, sized 40 x 60 cm and 40 x 40 cm.



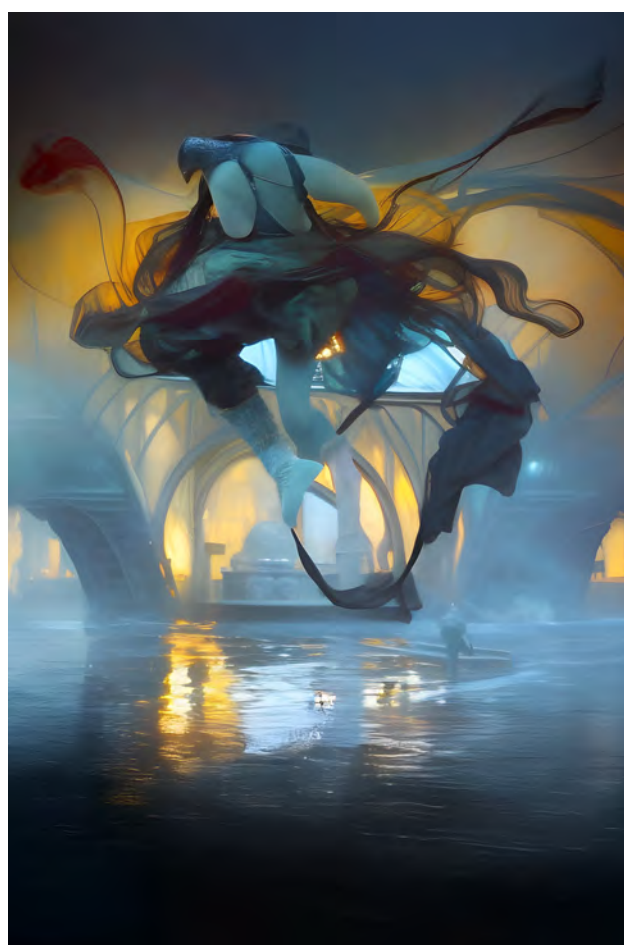
“Ludzkie Twarze” 2025 - 50 x 39 cm płyta MDF, tempera, akryl, olej
“Human Faces” 2025 – 50 x 39 cm, MDF board, tempera, acrylic, oil



Poliptyk - **“Poranny spacer z duchami”** (2022), 60 x 40 cm, cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe
 Polyptych – **“Morning Walk with Ghosts”** (2022), 60 x 40 cm, digital modification of original photography and digital painting.



Poliptyk - **“Okno na świat” (2021)**, 60 x 40 cm cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe
 Polyptych – **“Window to the World” (2021)**, 60 x 40 cm, digital modification of original photography and digital painting.



Poliptyk - **“Nienawistne oko”** (2022), 60 x 40 cm cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe
 Polyptych – **“The Hateful Eye”** (2022), 60 x 40 cm, digital modification of original photography and digital painting.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.1 (2023) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.1 (2023) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.1 (2023) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.1 (2023) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.4 (2025) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.4 (2025) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.5 (2024) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.5 (2024) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



„W oczekiwaniu” (2024) - 60 x 40 cm malarstwo cyfrowe, kolaż cyfrowy
 “In Waiting” (2024) – 60 x 40 cm digital painting, digital collage.



„Brama 3 wymiaru” (2024) - 60 x 40 cm malarstwo cyfrowe, kolaż cyfrowy
 “The Gate of the 3rd Dimension” (2024) – 60 x 40 cm digital painting, digital collage.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.7 (2025) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.7 (2025) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



“Porządek Metafizyczny” v.1-2 (2024) - 60 x 40 cm malarstwo cyfrowe / **“Metaphysical Order”** (2024) – digital painting.



„Emocjonalne dusze i siła wrażliwości” v.8 (2025) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
“Emotional Souls and the Power of Sensitivity” v.8 (2025) – 40 x 60 cm digital painting using original photography.



“Metafizyczne wizje” v.1 (2023) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Metaphysical Visions” v.1 (2023) – 40 x 60 cm, digital painting incorporating original photography.



“Metafizyczne wizje” v.2 (2023) - 40 x 60 cm malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii
 “Metaphysical Visions” v.2 (2023) – 40 x 60 cm, digital painting incorporating original photography.

- Dariusz's portfolio encompasses various types of works that differ in format and technique. His landscape compositions, in terms of both theme and frame format, demonstrate a masterful command of canvas space through perspective and balance of forms. In subsequent pieces, the vertical format and composition, focused on an element suspended in the landscape, resemble icons. In the latest painting, 'Chloe,' what's intriguing is that Dariusz utilized a square format to work on a series of portraits inspired by mythology.

For the Balthasart Gallery in Paris, the review was edited by
Diane Der Markarian. (KIAN)

- Portfolio Dariusza obejmuje rodzaje prac różniących się formatem i techniką. Kompozycje pejzażu, zarówno temat, jak i format kadru, demonstruje mistrzowskie opanowanie przestrzeni płótna dzięki perspektywie i równowadze form. W kolejnych pracach pionowy format i kompozycja, skupiona na elemencie zawieszonym w krajobrazie, przypominają ikony. W ostatnim obrazie "Chloe" interesujące jest to, że Dariusz wykorzystał kwadratowy format do pracy nad serią portretów inspirowanych mitologią.

Dla paryskiej Galerii Balthasart recenzję
redagowała
Diane Der Markarian. (KIAN)

In addition to convincing technical skills, the artworks are characterized by profound symbolism that reflects on time, becoming, and passing. Furthermore, the artist creatively draws from the visual language of surrealism, taking inspiration from Salvador Dali and Giorgio de Chirico, without merely copying them. The pieces convey a depth that invites further reflection. Distribution, genesis, and the time in which both of these phenomena take place are the main themes that become present and significant.

Dr. Martin Kirves -
Arcadia Art Gallery (Berlin)

- Oprócz przekonujących umiejętności technicznych, prace charakteryzują się głębokim symbolizmem, który reflektuje nad czasem, stawianiem się i przemijaniem. Ponadto artysta czerpie kreatywnie z wizualnego języka surrealizmu, inspirować się Salvador Dali i Giorgio de Chirico, nie kopiując ich, a prace przekazują głębokość, która zaprasza do dalszych refleksji. Rozkład, geneza i czas, w którym oba te zjawiska mają miejsce, to główne tematy, które stają się obecne i ważne.

Dr. Martin Kirves -
Galeria Arcadia Art (Berlin)







Dariusz Witold Mierzwa

art.graficom.pl

- ◇ FACEBOOK: /graficom.art
- ◇ INSTAGRAM: @mierzwa.dariusz
- ◇ TWITTER (X): @Mierzwa.Mierzwa
- ◇ YOUTUBE: @Dariusz.Mierzwa