



Dariusz Mierzwa

paint, graphic design, photography,
painting, digital image processing

D.MIERZWA '23







Dariusz Mierzwa

painting, photography & graphic design

mierzwa.dariusz@icloud.com

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ mierzwa.com.pl
- ◇ FACEBOOK: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- ◇ INSTAGRAM: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- ◇ TWITTER (X) [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)



Wibracje czasu - Vibrations of time - obraz olejny na płótnie 2023/ oil painting on canvas 2023

Odkryj mój magiczny świat! Przeniosę Cię do krainy metafizycznego realizmu i surrealizmu. W mojej galerii i sklepie internetowym zobaczysz obrazy i fotografie, które przekazują emocje. Poprzez moje kreacje przesuwam granice wyobraźni i wplatom je w rzeczywistość. Moja praca artystyczna odzwierciedla moją tożsamość i wrażliwość na niesprawiedliwości świata, takie jak współczesna migracja i degradacja środowiska. Poprzez sztukę wyrażam głębokie emocje, metafizyczne wizje i podróż w głąb siebie. Zapraszam do zagłębienia się w moją twórczość. Odkryj krajobrazy, które łączą rzeczywistość z fantastycznymi krainami, portrety emanujące tajemnicą i abstrakcje, które ożywają w twoim umyśle. Każda kompozycja jest starannie wykonana, aby pobudzić wyobraźnię i wywołać uczucia, których doświadczasz każdego dnia. Teraz masz okazję stać się częścią tego niezwykłego świata. Odwiedź moją galerię online Balthasart w Paryżu, gdzie możesz przeglądać i zakupić moje obrazy oraz wydruki Fine ART.

<https://www.balthasart.com/en/artist/dariusz-witold-mierzwa>

Wydruk cyfrowy Fine Art & Giclée moich obrazów olejnych lub sztuki cyfrowej jako plakaty na ścianę w moim studio lub online, to wysokiej jakości wydruki cyfrowe, które cieszą się popularnością wśród moich odbiorców i fanów. Mam nadzieję, że znajdziesz wśród moich prac idealny plakat lub grafikę na oryginalny prezent. Odbitki cyfrowe są limitowane i numerowane oraz opatrzone certyfikatem autorskim.

Discover my magical world! I will transport you to the realm of metaphysical realism and surrealism. In my gallery and online store, you will see paintings and photographs that convey emotions. Through my creations, I push the boundaries of imagination and weave them into reality. My artistic work reflects my identity and sensitivity to the injustices of the world, such as contemporary migration and environmental degradation. Through art, I express deep emotions, metaphysical visions, and a journey into the depths of oneself. I invite you to delve into my creativity. Explore landscapes that combine reality with fantastical realms, portraits emanating mystery, and abstractions that come alive in your mind. Each composition is carefully crafted to stimulate the imagination and evoke feelings that you experience every day. Now you have the opportunity to become a part of this extraordinary world. Visit my online gallery, Balthasart, in Paris, where you can browse and purchase my paintings and Fine Art prints.

<https://www.balthasart.com/en/artist/dariusz-witold-mierzwa>

Fine Art & Giclée digital prints of my oil paintings or digital art as wall posters, whether in my studio or online, are high-quality digital prints that are popular among my audience and fans. I hope you will find the perfect poster or graphic among my works for an original gift. Digital prints are limited and numbered, accompanied by a certificate of authenticity.



Dariusz Witold Mierzwa - Graficom ART - Artystyczna Droga od Metaloplastyki do Sztuki Cyfrowej

Urodziłem się w 1959 roku w Chorzowie. Swoją artystyczną drogę rozpocząłem od ukończenia szkoły artystycznej w Katowicach, zdobywając dyplom z metaloplastyki i malarstwa.

Praktyka Rzeźbiarska i Scenografia Telewizyjna

Następnie skierowałem swoją kreatywność w kierunku scenografii, pracując w Telewizji Polskiej w Katowicach. Zajmowałem się scenografią dla różnych produkcji telewizyjnych, teatralnych i muzycznych. To okres, w którym zrealizowałem scenografie realizując koncerty, widowiska; m.in. "Metalmania" dla Metal Mind Production, Rawa Blues, Miss Polonia, teledyski dla Telewizji Sky oraz wiele innych widowisk, jak również programów telewizyjnych.

Na początku lat '90 jako producent realizowałem własne produkcje widowiskowe, przy współpracy wybitnych polskich reżyserów i realizatorów telewizyjnych m.in. Andrzeja Wajdy, Kazimierza Kutza, Dariusza Goczała i wielu innych.

Sztuka Cyfrowa i Publikacje

Moja fascynacja technologią komputerową zaowocowała pracami zleconymi na cyfrową obróbkę obrazu, animację komputerową i projektowanie cyfrowe. Realizowałem się wówczas poprzez fotografię, animację komputerową i projektowanie cyfrowe, czasami łącząc techniki rysunkowe z obrazem cyfrowym. W tym czasie technika fotografii cyfrowej dobrze się rozwijała, co wykorzystywałem przy realizacji różnych projektów oraz we własnej pracy twórczej.

Współpracuję z domami aukcyjnymi i galeriami jako Dariusz Witold Mierzwa Art.Graficom. Swoje prace publikuję również w popularnych serwisach społecznościowych (FB, Twitter, Instagram oraz na swojej stronie/blogu). Swoje prace podpisuję i wystawiam pod swoim imieniem i nazwiskiem.

Od Metafizyki po Realizm – Współczesne Inspiracje

Moje obrazy, takie jak „Exodus” czy „Potęga Władzy”, (wystawa m.in w Mediolanie na Yicca 2022) to odzwierciedlenie współczesnych problemów migracyjnych i wydarzeń społecznych. Obecnie pracuję nad cyklami, które przekraczają materialną rzeczywistość, poszukując metafizycznych wymiarów w każdym z nas.

W swoich pracach opowiadam o drugiej stronie świata materialnego - o czymś głębszym, większym niż my sami. Poszukuję świata metafizycznego, który jest w każdym z nas. Przybliżam ten świat odbiorcy w połączeniu z sentencjami filozoficznymi. Chcę, aby moja twórczość przeniosła oglądających na drugą stronę świata materialnego i pozwoliła na refleksję nad czymś głębszym i większym niż nasza codzienność, pozwoliła na spojrzenie do wnętrza wszechświata. Skąd przychodzimy, skąd jesteśmy, dokąd zmierzamy, wyruszamy w drogę w poszukiwaniu krainy, której nie znamy, idziemy przez słońce i deszcz, bo wszyscy jesteśmy takimi samymi ludźmi.

Świat zmienia się w małą wioskę w cieniu jej cyfrowej rewolucji, sztuka staje się zielonym lasem, który otacza nasz świat, zacienia jego ścieżki i daje mu powietrze, które oczyszcza cykl czasu.

I was born in 1959 in Chorzów. I began my artistic journey by completing an art school in Katowice, earning a diploma in metalworking and painting.

Sculptural Practice and Television Set Design

Later, I directed my creativity towards set design, working at Polish Television in Katowice. I was involved in set design for various television, theatrical, and musical productions. During this period, I created sets for concerts, shows, including "Metalmania" for Metal Mind Production, Rawa Blues, Miss Polonia, music videos for Telewizja Sky, and many other events, as well as television programs.

In the early '90s, as a producer, I implemented my own spectacular productions in collaboration with outstanding Polish directors and television producers, including Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz, Dariusz Goczał, and many others.

Digital Art and Publications

My fascination with computer technology resulted in commissioned works for digital image processing, computer animation, and digital design. At that time, I expressed myself through photography, computer animation, and digital design, sometimes combining drawing techniques with digital imagery. During this period, digital photography technology was developing well, and I utilized it in various projects and my own creative work. I collaborate with auction houses and galleries as Dariusz Witold Mierzwa Art.Graficom. I also publish my works on popular social platforms (FB, Twitter, Instagram, and on my website/blog). I sign and exhibit my works under my own name.

From Metaphysics to Realism – Contemporary Inspirations

My paintings, such as "Exodus" and "Power of Authority" (exhibited in Milan at Yicca 2022), reflect contemporary migration issues and social events. Currently, I am working on series that go beyond material reality, seeking metaphysical dimensions in each of us.

In my works, I narrate about the other side of the material world - something deeper, larger than ourselves. I explore the metaphysical world that exists within each of us. I bring this world closer to the audience in conjunction with philosophical statements. I want my creativity to transport viewers to the other side of the material world and allow reflection on something deeper and larger than our everyday lives, enabling a look into the inner universe. Where do we come from, where are we, where are we heading? We embark on a journey in search of a land unknown, walking through the sun and rain, for we are all the same people.

The world transforms into a small village in the shadow of its digital revolution, art becomes a green forest surrounding our world, casting shadows on its paths, and providing the air that purifies the cycle of time.

Where do we come from, where are we, and where are we heading? Has the sun entered our hearts? Can it do that? Is there a dedicated path, a secret passage, to embellish our lives with its rays?

In the infinity of its generosity, the sun dedicates a beam to us, unique, our own. The same applies to Earth and its humanity; the sun "shines" with all its lights to warm our beam in this delicate passage we go through, to ennoble it with values that many have forgotten.

We are essential as humanity in the center of the Cosmos, configured to resonate with what we carry as a unique and special "primordial atom," that divine particle granting us the privilege of creating our reality from the moment we become aware of our existence.

Skąd przychodzimy, skąd jesteśmy, dokąd zmierzamy. Czy słońce weszło do naszego serca? Czy ono to potrafi? Czy jest jakaś droga dedykowana temu, sekretne przejście, aby upiększyć nasze życie swoimi promieniami?

W nieskończoności swojej hojności słońce dedykuje nam promień, jedyne, nasz. To samo dotyczy Ziemi i jej ludzkości, słońce „świeci” wszystkimi swoimi światłami, aby rozgrzać nasz promień w tym delikatnym przejściu, przez który przechodzimy, aby uszlachetnić ją wartościami, o których wielu zapomniało. Jesteśmy niezbędni jako ludzkość w centrum Kosmosu, który jest skonfigurowany do rezonansu z tym, co nosimy jako unikalny i szczególnie klejnot, „pierwotny atom”, ta boska cząstka, która daje nam przewagę twórczości swojej rzeczywistości od momentu, gdy sobie to uświadomisz, od naszego istnienia.

W swojej twórczości chcę ujawnić prawa, które rządzą metafizyczną materią której jesteśmy tak blisko. Cieszę się, abym mógł stworzyć to, co rezonuje z wartościami serca i prawami wszechświata.

Wystawy i Aukcje – Międzynarodowe Uznanie

Moje prace były prezentowane na wystawach i aukcjach, m.in. takich jak YICCA 2022 w Mediolanie, Luksemburg Art Prize 2022, oraz na wystawach w Berlinie, Wenecji, Dubaju i innych. Otrzymałem międzynarodowe uznanie od Dyrektora Artystycznego Pinakoteki w Luksemburgu Hervé Lancelin, kolekcjonera specjalizującego się w współczesnej za moją unikalną wizję sztuki za 2022 i 2023 łączącej tradycję z nowoczesnością.

Wystawy i Aukcje – Międzynarodowe Uznanie

- ◇ YICCA 2022
- ◇ **2022 Luksemburg Art Prize**
- ◇ 2022 Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Wenecja
- ◇ 2022 Drait Gallery (Niemcy)
- ◇ 2022 Galeria BBA – Berlin
- ◇ 2022 Galeria sztuki w Laguna Beach, Kalifornia – USA
- ◇ 2022 Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Wenecja
- ◇ 2022 Drait Gallery (Niemcy)
- ◇ 2022 Galeria Sztuki Las Laguna – 2022 r. (USA)
- ◇ 2022 8° Salon Art Resilence au Musée de Peinture de Saint-Frajou (Francja)
- ◇ 2022 Galeria AvA (Dubaj)
- ◇ 2022 Abstraction to depict the real world or figurative to depict the fantastic world” Zjednoczone Emiraty Arabskie
- ◇ 2022 Exhibiton „Union of Cultures” in the Cultural Foundation - Sultan Bin Ali Al Owais Cultural Foundation
- ◇ 2023 AVA Gallery - Dubai
- ◇ 2023 9° Salon Art Resilence au Musée de Peinture de Saint-Frajou (Francja)
- ◇ **2024 Nagroda Artystyczna Luksemburg Art Prize za moją twórczość i poziom artystyczny**
- ◇ 2024 “Wśród wrażeń i refleksji” Wystawa w Regionalnym Centrum Kultury w Kołobrzegu im. Z. Herberta w przestrzeni Działu Wystawienniczego Galerii Sztuki Współczesnej im. Adeli i Jerzego Ściesińskich
- ◇ 2024 – Yicca Prize
- ◇ 2024 – 15th – Premio Combat Prize – Livorno (LINK)
- ◇ 2024, the Art Nou 277 Art Gallery in Barcelona will host an exhibition

◇ Zapraszam do zapoznania się z moimi publikacjami:

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ mierzwa.com.pl
- ◇ FACEBOOK: /graficom.art
- ◇ INSTAGRAM: @mierzwa.dariusz
- ◇ TWITTER (X) @Mierzwa.Mierzwa

In my art, I want to reveal the laws governing the metaphysical matter to which we are so close. I am delighted to create what resonates with the values of the heart and the laws of the universe.

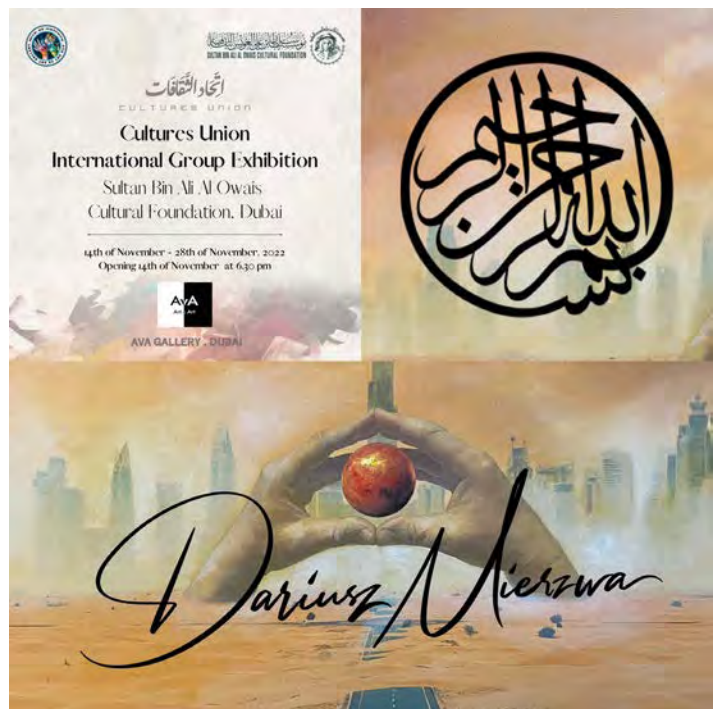
My works have been showcased at exhibitions and auctions, such as YICCA 2022 in Milan, Luxembourg Art Prize 2022, and exhibitions in Berlin, Venice, Dubai, and others. I have received international recognition from Hervé Lancelin, the Artistic Director of the pinakothek in Luxembourg, a collector specializing in contemporary and art brut, for my unique vision of art for 2022, combining tradition with modernity.

Exhibitions, galleries, and auction houses with my works.

- ◇ 2022 YICCA 2022 Luxembourg Art Prize
- ◇ 2022 Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Venezia
- ◇ 2022 Drait Gallery (Germany)
- ◇ 2022 Gallery BBA – Berlin
- ◇ 2022 Art Galleries in Laguna Beach, California – USA
- ◇ 2022 Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Venezia
- ◇ 2022 Drait Gallery (Germany)
- ◇ 2022 - Las Laguna Art Gallery – (USA)
- ◇ 2022 - 8° Salon Art Resilence au Musée de Peinture de Saint-Frajou (France)
- ◇ 2022 - AvA Gallery (Dubai)
- ◇ My works have been showcased at exhibitions and auctions, such as YICCA 2022 in Milan, Luxembourg Art Prize 2022, and exhibitions in Berlin, Venice, Dubai, and others. I have received international recognition from Hervé Lancelin, the Artistic Director of the pinakothek in Luxembourg, a collector specializing in contemporary and art brut, for my unique vision of art for 2022, combining tradition with modernity.
- ◇ 2022 - Abstraction to depict the real world or figurative to depict the fantastic world” – United Arab Emirates
- ◇ 2022 - Exhibiton „Union of Cultures” in the Cultural Foundation - Sultan Bin Ali Al Owais Cultural Foundation in cooperation with the AvA Gallery
- ◇ AVA Gallery - Dubai 2023
- ◇ 2023 - 9° Salon Art Resilence au Musée de Peinture de Saint-Frajou (France)
- ◇ 2024 - Luxembourg Art Prize for my work and artistic level
- ◇ 2024 - “Among impressions and reflections” Exhibition at the Z. Herbert Regional Cultural Center in Kolobrzeg in the space of the Exhibition Department of the Adela and Jerzy Scycinski Gallery of Contemporary
- ◇ 2024 - Yicca Prize
- ◇ 2024 - 15th - Premio Combat Prize - Livorno
- ◇ 2024, the Art Nou 277 Art Gallery in Barcelona will host an exhibition

Feel free to explore my publications:

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ mierzwa.com.pl
- ◇ FACEBOOK: /graficom.art
- ◇ INSTAGRAM: @mierzwa.dariusz
- ◇ TWITTER (X) @Mierzwa.Mierzwa





Odkrywając Głębiny Czasu i Przestrzeni, Cykl Artystyczny „Chloe – **“Podróż przez Czas i Przestrzeń”**” - Ten cykl 5 obrazów rozwija temat podróży w czasie i przestrzeni poprzez nową kolekcję obrazów. Exploring the Depths of Time and Space, Art Series **“Chloe - “Journey through Time and Space”**” - This series of 5 paintings develops the theme of time and space travel through a new collection of images.





„Zegar przesuwa się po horyzoncie czasu, a ziemia unosi się na fali czasu i igra promieniami zapomnianych sekund” - obraz olejny, akryl, na płótnie 60 x 80 cm, cykl **“Wibracje czasu” v.2 (2023)**

“The clock moves across the horizon of time, and the earth floats on the wave of time and plays with the rays of forgotten seconds.” - oil painting, acrylic, on canvas 60 x 80 cm - **“Vibrations of Time” series v.2 (2023)**



“Wibracje czasu v.3” (2023). Obraz olejny na płótnie. Metafizyczna sentencja dla cyklu „Matka ziemia i wibracje czasu” W tańcu mysich snów zegar smakujący dźwięk przyciąga czas, a obrazy rozbijają lustra rzeczywistości na tysiące mgieł snów

“Vibrations of Time v.3” (2023). Oil painting on canvas. Metaphysical Sentence for the series “Mother earth and the vibrations of time” in the surrealist dimension: “In the dance of mouse dreams, the clock tasting sound attracts time, and the paintings shatter the mirrors of reality into thousands of fogs of dreams.”



“Wibracje czasu v.4” (2023). Obraz olejny na płótnie. Metafizyczna sentencja dla cyklu „Matka ziemia i wibracje czasu” W tańcu mysich snów zegar smakujący dźwięk przyciąga czas, a obrazy rozbijają lustra rzeczywistości na tysiące mgieł snów

“Vibrations of Time v.4” (2023). Oil painting on canvas. Metaphysical Sentence for the series “Mother earth and the vibrations of time” in the surrealist dimension: “In the dance of mouse dreams, the clock tasting sound attracts time, and the paintings shatter the mirrors of reality into thousands of fogs of dreams.”





Jesteśmy dziećmi Ziemi, noszącymi na sobie ślady historii naszego maczyngo globu., olej/plótno, 2022 / **We are children of the Earth**, bearing the marks of the history of our mother globe., oil/canvas, 2022



“Krzyk Ziemi” - 2022 - olej/plótno, 2022 / **“Cry of the Earth”** - 2022 - oil/canvas



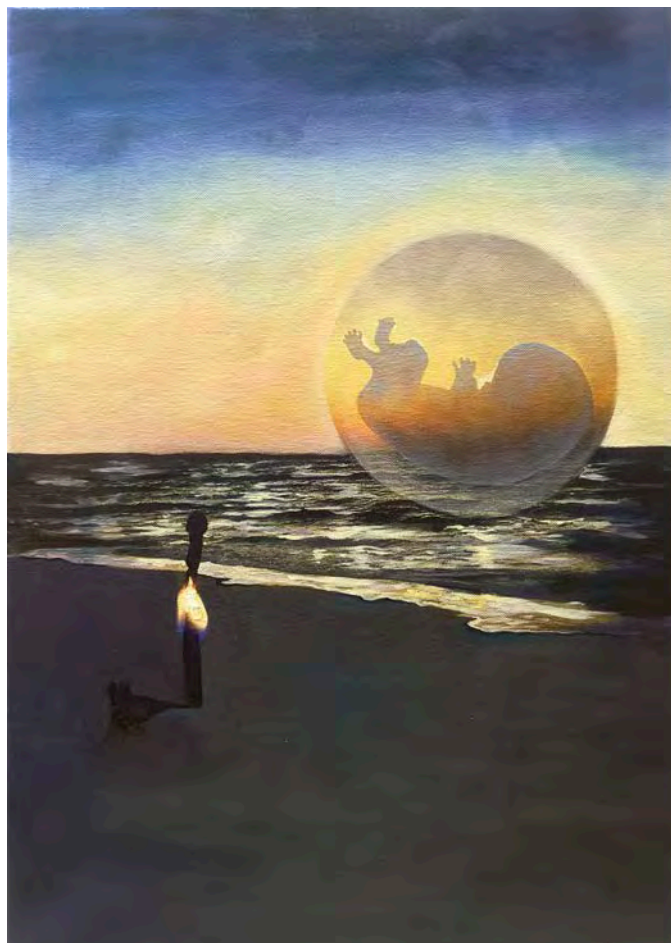
“Wibracje czasu v.3” (2023). Obraz olejny, akryl, na płótnie.

“Vibrations of Time v.3” (2023). Oil painting, acrylic, on canvas.



“Gaia, Terra Mater”, 2023 - obraz olejny na płótnie, technika własna ma zachęcać do indywidualnego odczytania symboliki i refleksji nad własnym pojęciem czasu. Mam nadzieję że moja praca to nie tylko estetyczna kompozycja, lecz także zaproszenie do filozoficznej podróży w głąb własnych przeżyć na temat ulotności chwil i nietrwałości życia.

Gaia, Terra Mater (2023) - the painting is meant to encourage an individual reading of the symbolism and reflection on one's own concept of time. I hope that my work is not only an aesthetic composition, but also an invitation to a philosophical journey into one's own reflections on the transience of moments and the impermanence of life.



“Wojna w Gazie” 2023 - obraz olejny, akryl na płótnie, To cisza i przemyślenie, aby oddać hołd wszystkim niewinnościom utraconym w okrucieństwie wojny. Na świecie nadal trwa tragedia, dzieci i ich rodzice płaczą, a serca pełne są bólu. Wojna to piekło, gdzie nie ma zwycięzców, lecz jedynie przegrani, a jej największymi ofiarami są niewinne dusze. Dzieci tracą swoje marzenia i uśmiechy, a rodzice swoje nadzieje i ciepło rodziny.

“The War in Gaza” 2023 - oil painting, acrylic on canvas, It is a silence and reflection to pay tribute to all the innocence lost in the cruelty of war. Tragedy continues in the world, children and their parents are crying, and hearts are full of pain. War is a hell, where there are no winners, but only losers, and its greatest victims are innocent souls.



“Ludzkie Twarze” 2023 - manipulacja cyfrowa na podstawie autorskiej płaskorzeźby i fotografii cyfrowej / **“Human Faces” 2023** - digital manipulation based on author's relief and digital photography



„**Podmucha (2024)** olej/akryl/plótno - wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / **“Blast (2024)** oil/acrylic/canvas - FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate

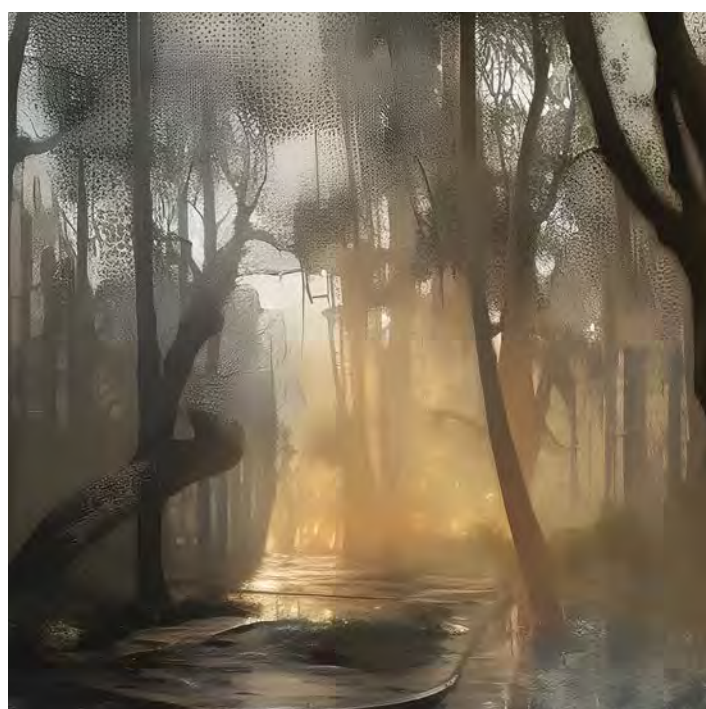
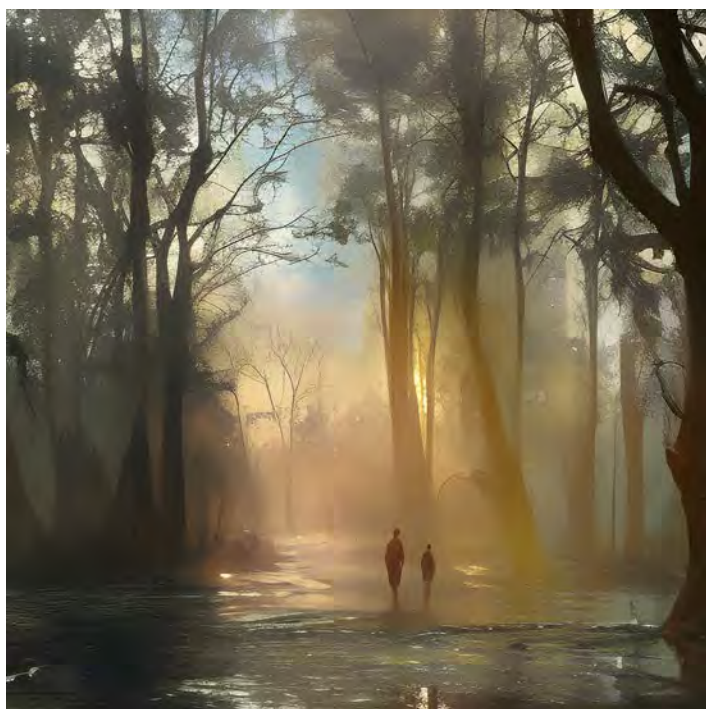
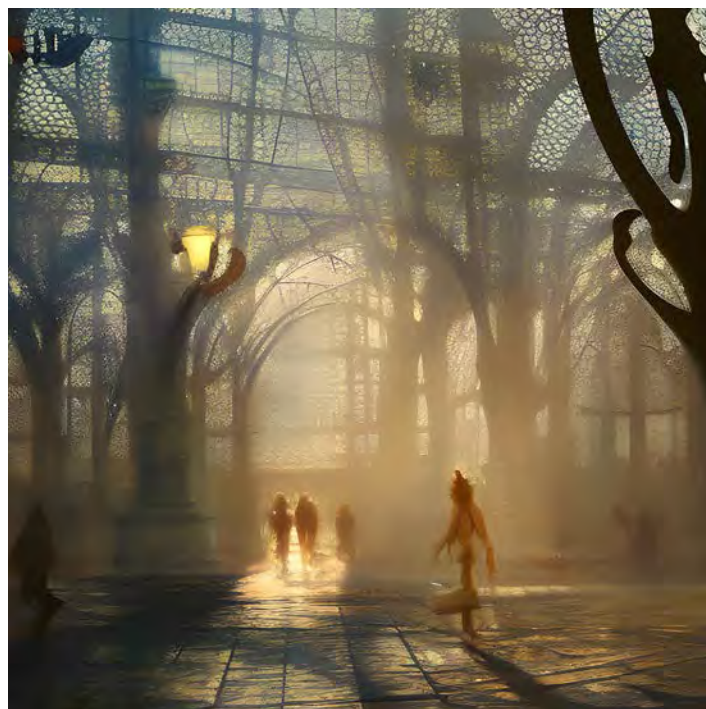


„**Brama snu (2024)** olej/akryl/plótno - wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / **“Gate of Dream (2024)** oil/acrylic/canvas - FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



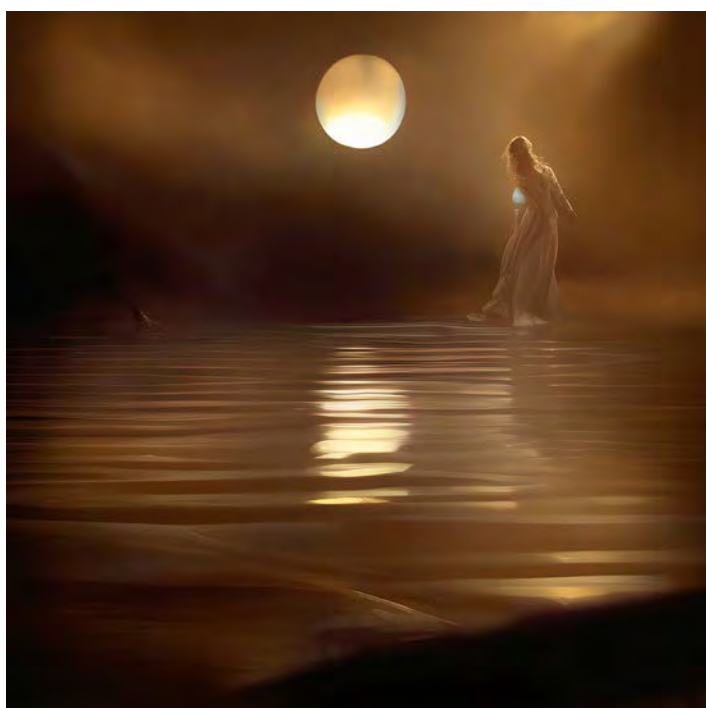
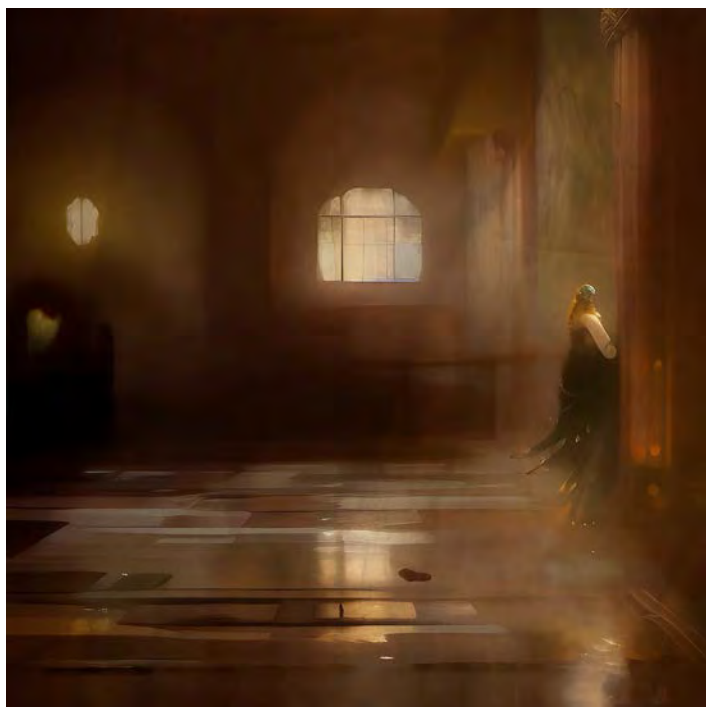
“Echo Dziecięcego Bólu: Przeciwność Światła w Cieniu Wojny” (2024) - olej/plótno/akryl - to głęboki sprzeciw wobec tragedii, jaką ponoszą dzieci na wojnie. To serce mojej twórczości bije w rytmie bólu i tęsknoty za spokojnym dzieciństwem dla dzieci na całym świecie, które często są ofiarą okrucieństw konfliktów zbrojnych.

“Echoes of Children’s Pain: The Opposite of Light in the Shadow of War” (2024) - oil/canvas/acrylic - is a profound objection to the tragedy suffered by children in war. It is the heart of my work that beats with the rhythm of pain and longing for a peaceful childhood for children around the world who are often victims of the atrocities of armed conflict.



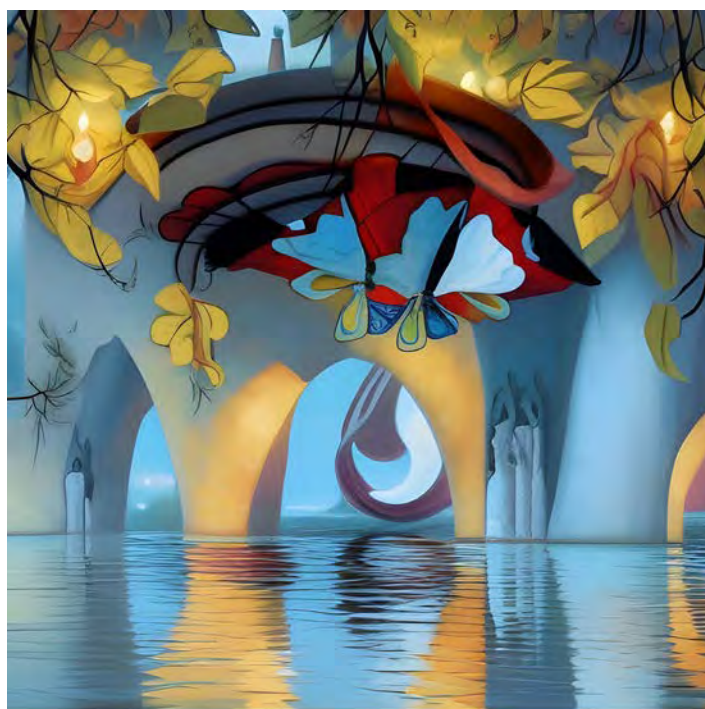
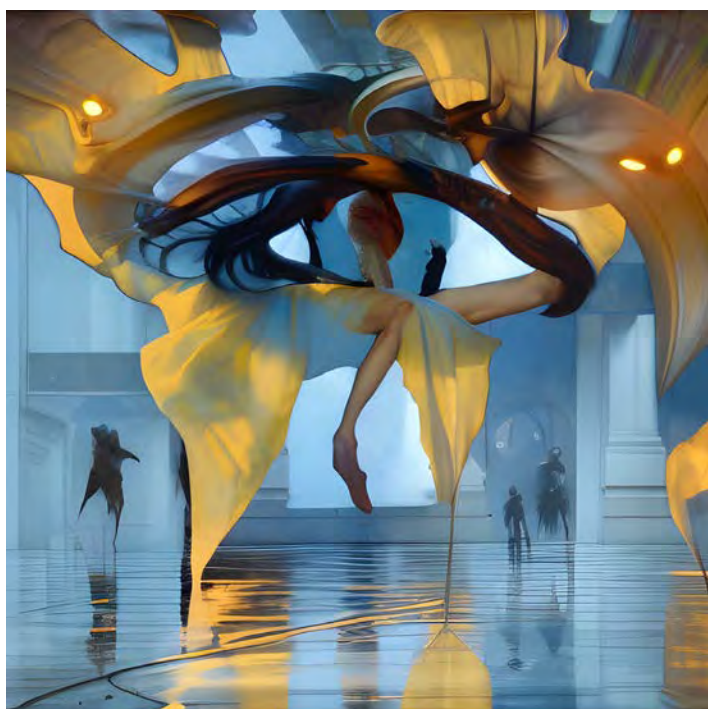
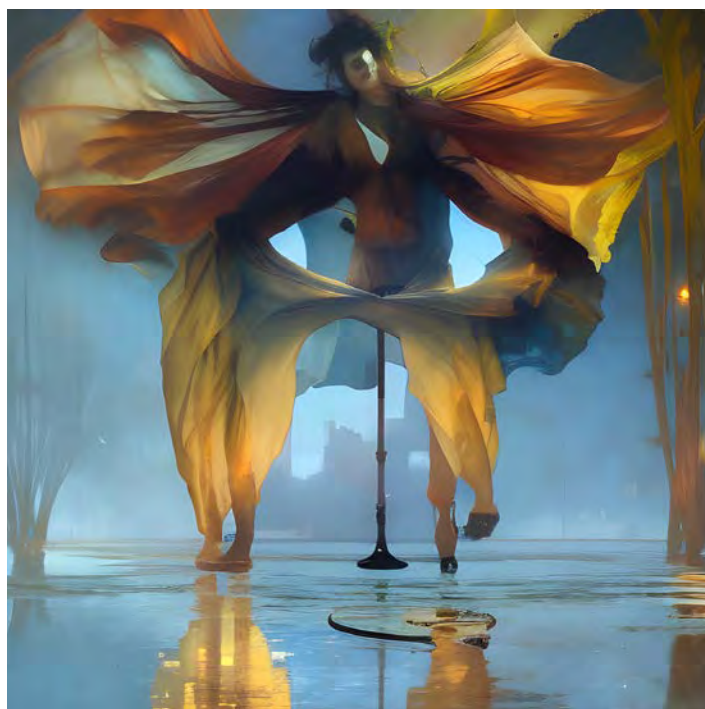
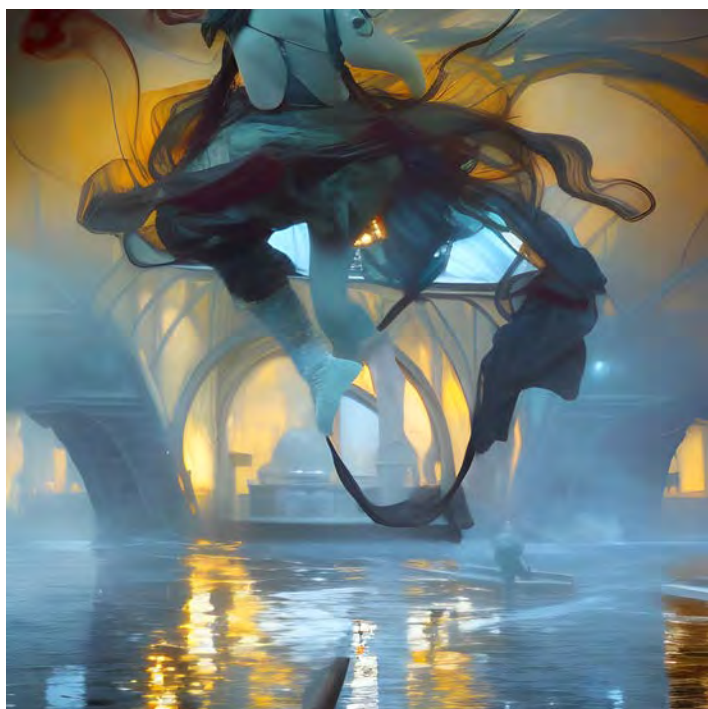
Poliptyk - **“Poranny spacer z duchami” (2022)**, cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe wszystkie 4 wersje poliptyku to popularne prace wśród moich odbiorców oraz fanów z portali społecznościowych. Odbitki cyfrowe, inkografia są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim.

Polyptych - **“Morning walk with ghosts” (2022)**, digital modification of the author’s photography and digital painting all 4 versions of the polyptych popular with my audience and fans from social networks. The digital prints, incography are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



Poliptyk - **“Okno na świat” (2021)**, cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe wszystkie 4 wersje polipptyku to popularne prace wśród moich odbiorców oraz fanów z portali społecznościowych. Odbitki cyfrowe, inkografia są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim.

Polyptych - **“Window to the world” (2021)**, digital modification of the author’s photography and digital painting all 4 versions of the polyptych popular with my audience and fans from social networks. The digital prints, incography are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.

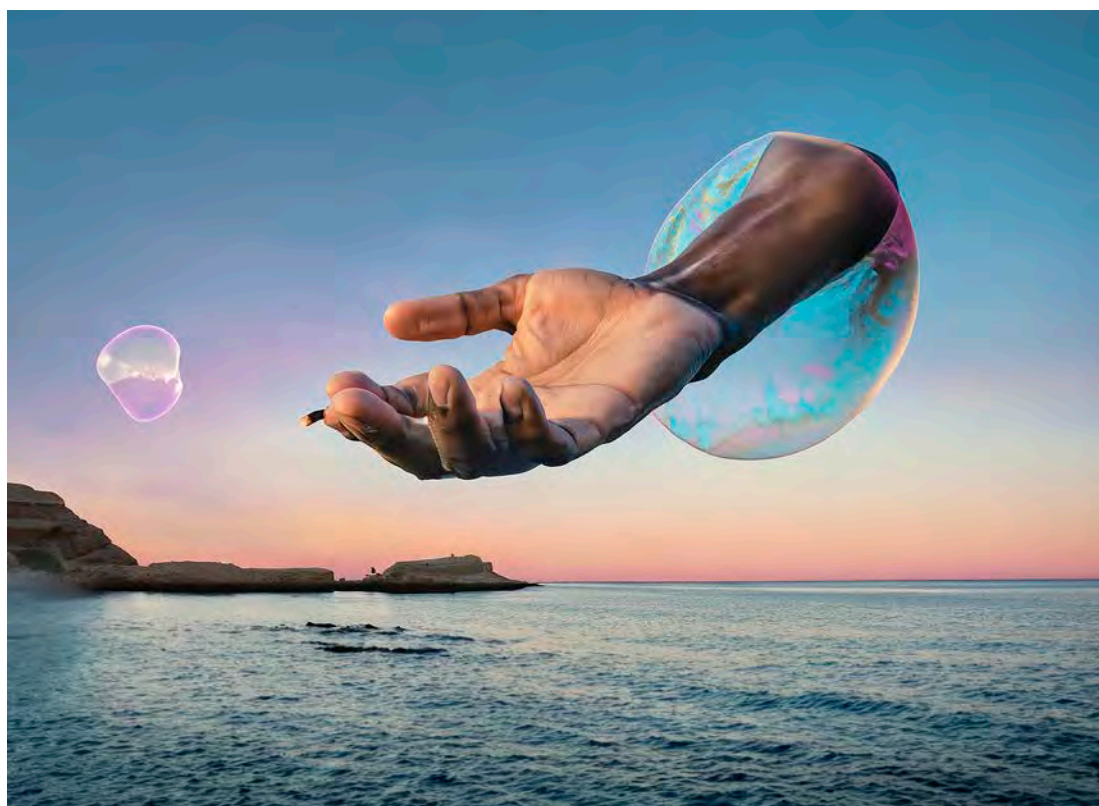


Poliptyk - **“Nienawistne oko” (2022)**, cyfrowa modyfikacja autorskiej fotografii i malarstwo cyfrowe wszystkie 4 wersje polipptyku to popularne prace wśród moich odbiorców oraz fanów z portali społecznościowych. Odbitki cyfrowe, inkografia są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim.

Polyptych - **“The hateful eye” (2022)**, digital modification of the author’s photography and digital painting all 4 versions of the polyptych popular with my audience and fans from social networks. The digital prints, incography are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



„**Emocjonalne dusze i siła wrażliwości**” v.1 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, – ten tytuł odzwierciedla główną ideę mojej twórczości. W centrum uwagi każdej kompozycji znajdują się ludzkie dłonie jako symboliczny wyraz naszych emocji, empatii i obaw związanych ze zmianami klimatycznymi. / “**Emotional souls and the power of sensitivity**” v.1 (2023) - digital painting using author’s photography, - this title reflects the main idea of my work. The theme of each composition is human hands as a symbolic expression of our emotions, empathy and concerns about climate change.



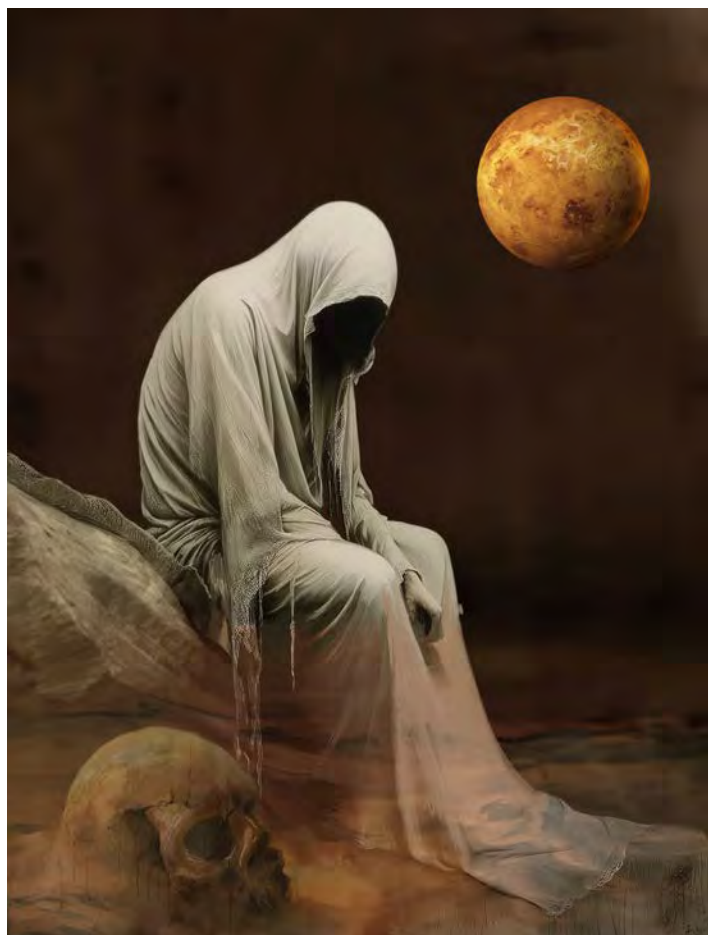
„**Emocjonalne dusze i siła wrażliwości**” v.2 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. Cykl obejmuje 16 obrazów. / “**Emotional souls and the power of sensitivity**” v.2 (2023) - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



„**Emocjonalne dusze i siła wrażliwości**” v.3 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. Cykl obejmuje 16 obrazów. / “**Emotional souls and the power of sensitivity**” v.3 (2023) - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



„**Emocjonalne dusze i siła wrażliwości**” v.4 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. Cykl obejmuje 16 obrazów. / “**Emotional souls and the power of sensitivity**” v.4 (2023) - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



„Zaduma (2024) - wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / “Mindfulness” 2024 - FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate

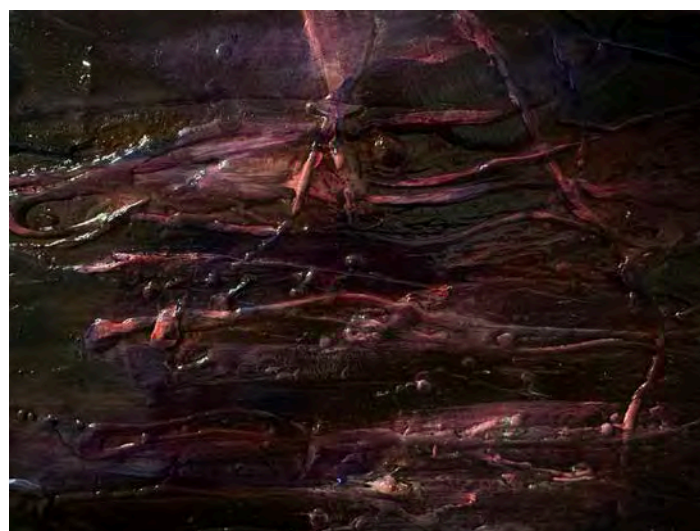


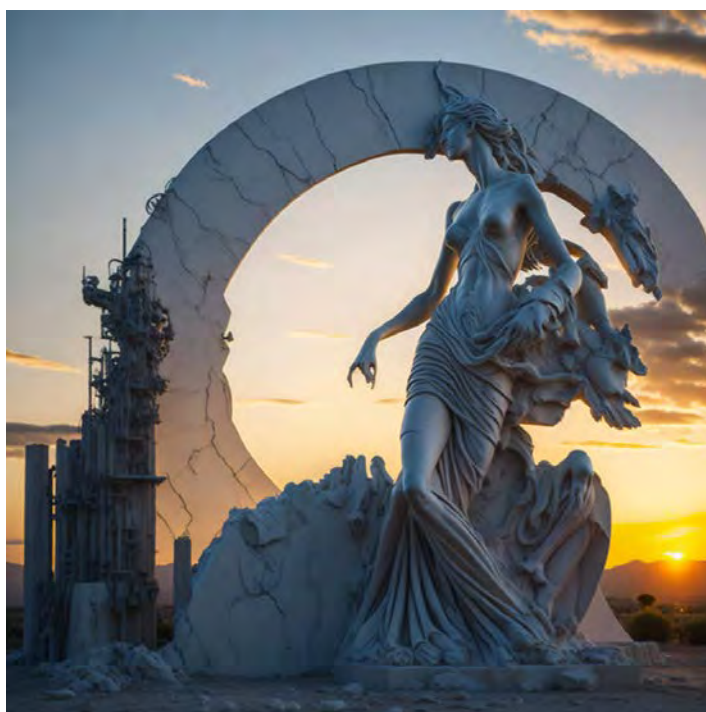
„Brama 3 wymiaru” (2024) - wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / “The gate of the 3rd dimension (2024) - FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



“Narodziny światów” (2024) - olej/plótno,aktyl/technika własna - wizja tworzenia wszechświatów. Plótno jest mieszanką technik mediów, łączącą farbę akrylową i pastę modelującą, aby przekazać dotykowe i wielowymiarowe doświadczenie.

“The Birth of Worlds” (2024) - oil/canvas,nude/self-technique - a vision of creating universes. The canvas is a mix of media techniques, combining acrylic paint and modeling paste to convey a tactile and multidimensional experience.





“Dyfuzja Czasu” (2024) To artystyczne przedsięwzięcie składa się z czterech unikalnych obrazów 50 x 50 cm każdy (wdruk Fine ART) Obrazy tworzą polptyk, ukazując upływający czas dla naszej planety. W każdym z tych cyfrowych dzieł, wykorzystałem kolaż ze zdjęć własnych, które symbolizują różne etapy ewolucji ziemi i wpływ człowieka na jej przemiany. “Dyfuzja Czasu” to moja refleksja nad nietrwałością naszej planety i wpływem ludzkości na jej los. Poprzez montaż w programie Adobe Fresco, uzyskałem efekt artystyczny, który ma za zadanie skłonić do głębszej refleksji nad związkiem czasu i Ziemi.

Wierzę, że każdy obraz w tym cyklu oddaje unikalny moment w historii naszego globu, jednocześnie wzbudzając pytania o naszą rolę w zachowaniu równowagi i przyszłości naszej planety. Zapraszam Was do odkrywania subtelnych niuansów ‘Dyfuzji Czasu’ i zastanowienia się nad naszym wpływem na świat, który go otacza.

“Diffusion of Time”. (2024) This artistic endeavor consists of four unique images that form a polyptych, showing the passing of time for our planet. In each of these digital works, I have used a collage of my own photographs, which symbolize the different stages of the earth’s evolution and man’s influence on its transformation. Through a mystical play of light and shadows, I created an atmosphere that captures the dynamics of time, its continuity and constant change.

“Diffusion of Time” is my reflection on the impermanence of our planet and humanity’s impact on its fate. Through editing in Adobe Fresco, I have achieved an artistic effect that is designed to make us reflect more deeply on the relationship between time and the Earth.

I believe that each image in this series captures a unique moment in the history of our globe, while raising questions about our role in the balance and future of our planet. I invite you to explore the subtle nuances of ‘The Diffusion of Time’ and consider our impact on the world around us.



„**Metafizyczne wizje**” v.1 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, – to symboliczny obraz wyrażający moje emocje i obawy związane ze zmianami klimatycznymi. / “**Metaphysical Visions**” v.1 (2023) - digital painting using the author’s photography, - is a symbolic painting expressing my emotions and concerns about climate change.




„**Metafizyczne wizje**” v.2 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / “**Metaphysical Visions**” v.2 (2023) - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



“Metafizyczne wizje” v.3 (2023) v.3 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Odbitki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / **“Metaphysical Visions” v.3 (2023)** - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



“Strumień świadomości w rozległym krajobrazie v.1 (2023) - malarstwo cyfrowe z wykorzystaniem autorskiej fotografii, wydruk cyfrowy FineART - Wydruki cyfrowe, są limitowane, podpisane i numerowane ręcznie oraz opatrzone certyfikatem autorskim. / **Stream of consciousness in a vast landscape v.1 (2023)** - digital painting using author’s photography, FineART digital print - Digital prints, are limited, signed and numbered by hand and accompanied by an author’s certificate.



- Dariusz's portfolio encompasses various types of works that differ in format and technique. His landscape compositions, in terms of both theme and frame format, demonstrate a masterful command of canvas space through perspective and balance of forms. In subsequent pieces, the vertical format and composition, focused on an element suspended in the landscape, resemble icons. In the latest painting, 'Chloe,' what's intriguing is that Dariusz utilized a square format to work on a series of portraits inspired by mythology.

For the Balthasart Gallery in Paris, the review was edited by
Diane Der Markarian. (KIAN)

In addition to convincing technical skills, the artworks are characterized by profound symbolism that reflects on time, becoming, and passing. Furthermore, the artist creatively draws from the visual language of surrealism, taking inspiration from Salvador Dali and Giorgio de Chirico, without merely copying them. The pieces convey a depth that invites further reflection. Distribution, genesis, and the time in which both of these phenomena take place are the main themes that become present and significant.

Dr. Martin Kirves -
Arcadia Art Gallery (Berlin)

- Portfolio Dariusza obejmuje rodzaje prac różniących się formatem i techniką. Kompozycje pejzażu, zarówno temat, jak i format kadru, demonstruje mistrzowskie opanowanie przestrzeni płótna dzięki perspektywie i równowadze form. W kolejnych pracach pionowy format i kompozycja, skupiona na elemencie zawieszonym w krajobrazie, przypominają ikony. W ostatnim obrazie "Chloe" interesujące jest to, że Dariusz wykorzystał kwadratowy format do pracy nad serią portretów inspirowanych mitologią.

Dla paryskiej Galerii Balthasart recenzję redagowała
Diane Der Markarian. (KIAN)

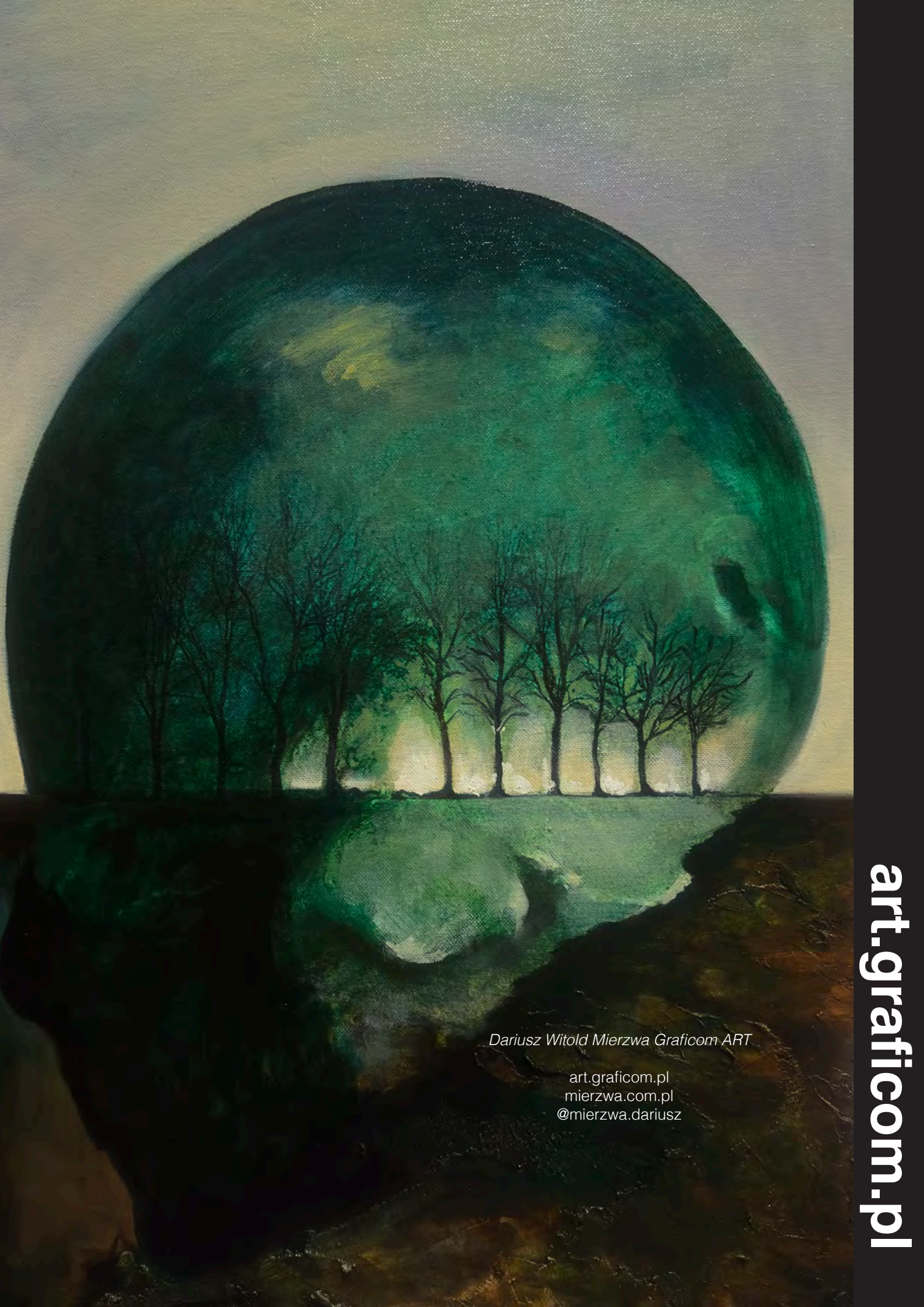
- Oprócz przekonujących umiejętności technicznych, prace charakteryzują się głębokim symbolizmem, który reflektuje nad czasem, stawianiem się i przemijaniem. Ponadto artysta czerpie kreatywnie z wizualnego języka surrealizmu, inspirowając się Salvador Dali i Giorgio de Chirico, nie kopiując ich, a prace przekazują głębokość, która zaprasza do dalszych refleksji. Rozkład, geneza i czas, w którym oba te zjawiska mają miejsce, to główne tematy, które stają się obecne i ważne.

Dr. Martin Kirves -
Galeria Arcadia Art (Berlin)





D. MURTAZI



Dariusz Witold Mierzwa Graficom ART

art.graficom.pl
mierzwa.com.pl
@mierzwa.dariusz

art.graficom.pl