



art.graficom.pl

Dariusz Nierzwa

Barcelona, 2024 Espacio 120 - Art Nou 277 Gallery







D. MIERZWA

Dariusz Mierzwa

painting, photography & graphic design

mierzwa.dariusz@icloud.com

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ mierzwa.com.pl
- ◇ FACEBOOK: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- ◇ INSTAGRAM: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- ◇ TWITTER (X) [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)



Vibraciones del tiempo - cuadro al óleo sobre lienzo 2023 / oil painting on canvas 2023

Descubre mi mundo mágico! Te invito a un reino de realismo metafísico y surrealismo, donde las emociones impregnan las obras y fotografías disponibles en mi portafolio en línea y tienda virtual. A través de mis creaciones, rompo las barreras de la imaginación, fusionándolas con la realidad. Mi obra refleja tanto mi identidad como mi sensibilidad hacia los problemas contemporáneos, como la migración y la degradación del medio ambiente.

Mi arte es una expresión de emociones profundas, visiones metafísicas y un viaje hacia mi interior. Descubre paisajes que fusionan la realidad con reinos fantásticos, retratos que emanan misterio y abstracciones que cobran vida en tu imaginación. Cada composición está diseñada para estimular la imaginación y evocar emociones presentes en tu vida diaria.

Ahora tienes la oportunidad de formar parte de este mundo extraordinario. Visita mi galería en línea, donde puedes explorar y adquirir pinturas al óleo originales y reproducciones Fine Art.

Las impresiones digitales Fine Art & Giclée de mis pinturas al óleo y arte digital, disponibles como pósters decorativos en mi estudio o en línea, son reproducciones de alta calidad que gozan de popularidad entre mis seguidores y fanáticos. Espero que entre mis obras encuentres el póster o gráfica ideal para un regalo único. El formato de impresión se puede ajustar a tus necesidades. Cada impresión es limitada, numerada y acompañada de un certificado de autenticidad, lo que garantiza su exclusividad y valor de colección.

Descobreix el meu món màgic! Et convido a un regne de realisme metafísic i surrealisme, on les emocions impregnen les obres i fotografies disponibles en el meu portafoli en línia i a la botiga virtual. A través de les meves creacions, trenque les barreres de la imaginació, fusionant-les amb la realitat. La meva obra reflecteix tant la meva identitat com la meva sensibilitat cap a problemes contemporanis, com la migració i la degradació del medi ambient.

El meu art és una expressió d'emocions profundes, visions metafísiques i un viatge cap al meu interior. Descobreix paisatges que fusionen la realitat amb regnes fantàstics, retrats que emanen misteri i abstraccions que cobren vida en la teva imaginació. Cada composició està dissenyada per estimular la imaginació i evocar emocions presents en el teu dia a dia.

Ara tens l'oportunitat de formar part d'aquest món extraordinari. Visita la meva galeria en línia, on pots explorar i adquirir pintures a l'oli originals i reproduccions Fine Art.

Les impressions digitals Fine Art & Giclée de les meves pintures a l'oli i art digital, disponibles com a pósters decoratius al meu estudi o en línia, són reproduccions d'alta qualitat que gaudeixen de popularitat entre els meus seguidors i fans. Espero que entre les meves obres trobis el póster o gràfica ideal per a un regal únic. El format d'impressió es pot ajustar a les teves necessitats. Cada impressió és limitada, numerada i acompanyada d'un certificat d'autenticitat, que en garanteix l'exclusivitat i valor de col·lecció.



Dariusz Witold Mierzwa Art Graficom

Surrealismo, Pintura, Arte Digital, Diseño Gráfico

... La obra del artista es como un susurro de la naturaleza, fluyendo desde otra dimensión; es un destello de un mundo donde la realidad y la ilusión se funden en una sola y surrealista armonía...

Nací en 1959 en Chorzów, y mi camino artístico comenzó en Katowice, donde obtuve un diploma en metaloplastia y pintura en la escuela de arte.

Escultura y Escenografía Televisiva

Posteriormente, dirigí mi creatividad hacia la escenografía, trabajando en Televisión Polaca en Katowice. Creé escenografías para numerosas producciones televisivas, teatrales y musicales, participando en proyectos como “Metalmania” para Metal Mind Production, Rawa Blues, Miss Polonia, videoclips para Sky Television, además de numerosos espectáculos y programas de televisión.

A principios de los años 90, comencé a producir mis propios espectáculos, colaborando con destacados directores y realizadores polacos, entre ellos Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz.

Arte Digital y Publicaciones

Mi fascinación por la tecnología digital abrió nuevas posibilidades creativas, y la edición digital de imágenes, animación por computadora y diseño gráfico digital se convirtieron en parte de mi técnica. En ese momento, la fotografía digital comenzaba a desarrollarse, lo cual enriqueció mis proyectos y mi obra personal, permitiéndome combinar técnicas tradicionales de dibujo con el arte digital.

Actualmente, colaboro con casas de subastas y galerías bajo el nombre de Dariusz Witold Mierzwa Art.Graficom, y publico mis obras en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) y en mi sitio web. Firmo y expongo todas mis obras bajo mi nombre.

De la Metafísica al Realismo – Inspiraciones Contemporáneas

Mis pinturas, como “Éxodo” o “El Poder del Poder” (expuestas en Milán en Yicca 2022), abordan problemas contemporáneos de migración y acontecimientos sociopolíticos. Actualmente trabajo en ciclos que exploran dimensiones metafísicas de la realidad, buscando un sentido más profundo en cada uno de nosotros.

En mis obras, muestro lo que yace más allá del mundo material: una búsqueda de algo mayor que nosotros mismos. A través del arte y de frases filosóficas, invito a los espectadores a reflexionar sobre lo que trasciende la vida cotidiana y nos acerca al interior del universo. Planteo preguntas: ¿de dónde venimos, hacia dónde vamos, y por qué seguimos avanzando, inciertos de lo que el futuro nos traerá?

Reflexión sobre el Mundo Contemporáneo

El mundo se ha convertido en una pequeña aldea, unida por la revolución digital. Para mí, el arte es como un bosque verde que rodea este mundo, dándole frescura y siendo el oxígeno que nutre el ciclo del tiempo. A través de mi obra, no solo busco inspirar, sino también crear un espacio para la contemplación de un mundo en constante cambio.

Vaig néixer el 1959 a Chorzów, i el meu camí artístic va començar a Katowice, on vaig obtenir un diploma en metal·listeria i pintura a l'escola d'art.

Escultura i Escenografia Televisiva

Posteriorment, vaig dirigir la meua creativitat cap a l'escenografia, treballant a la Televisió Polonesa a Katowice. Vaig crear escenografies per a nombroses produccions televisives, teatrals i musicals, participant en projectes com “Metalmania” per a Metal Mind Production, Rawa Blues, Miss Polònia, videoclips per a Sky Television, a més de nombrosos espectacles i programes de televisió.

A principis dels anys 90, vaig començar a produir els meus propis espectacles, col·laborant amb destacats directors i realitzadors polonesos, com Andrzej Wajda, Kazimierz Kutz i Dariusz Goczał.

Art Digital i Publicacions

La meua fascinació per la tecnologia digital va obrir noves possibilitats creatives, i l'edició digital d'imatges, animació per ordinador i el disseny gràfic digital es van convertir en part de la meua tècnica. En aquell moment, la fotografia digital començava a desenvolupar-se, cosa que va enriquir els meus projectes i la meua obra personal, permetent-me combinar tècniques tradicionals de dibuix amb l'art digital.

Actualment, col·laboro amb cases de subhastes i galeries sota el nom de Dariusz Witold Mierzwa Art.Graficom, i publico les meves obres a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Instagram) i al meu lloc web. Signo i exposo totes les meves obres amb el meu nom.

De la Metafísica al Realisme – Inspiracions Contemporànies

Les meves pintures, com “Éxode” o “El Poder del Poder” (exposades a Milà a Yicca 2022), aborden problemes contemporanis com la migració i esdeveniments sociopolítics. Actualment treballa en cicles que exploren dimensions metafísiques de la realitat, buscant un sentit més profund en cadascun de nosaltres.

En les meves obres, mostro el que s'amaga més enllà del món material: una recerca d'alguna cosa més gran que nosaltres mateixos. A través de l'art i frases filosòfiques, convido els espectadors a reflexionar sobre allò que transcendeix la vida quotidiana i ens acostava a l'interior de l'univers. Plantejo preguntes: d'on venim, cap a on anem, i per què seguim avançant, incerts sobre el que ens depara el futur?

Reflexió sobre el Món Contemporani

El món s'ha convertit en una petita vila, unida per la revolució digital. Per a mi, l'art és com un bosc verd que envolta aquest món, aportant-li frescor i sent l'oxigen que nodreix el cicle del temps. A través de la meua obra, no només busco inspirar, sinó també crear un espai per a la contemplació d'un món en constant canvi.

¿De dónde venimos, quiénes somos, hacia dónde vamos? ¿Ha tocado el sol nuestro corazón? ¿Es capaz de hacerlo? ¿Existe algún sendero secreto, un pasaje que permita a los rayos del sol embellecer nuestras vidas?

En su infinita generosidad, el sol nos dedica un rayo único, nuestro. Lo mismo sucede con la Tierra y su humanidad. El sol “brilla” con toda su energía para calentar nuestro camino en esta delicada travesía que recorreremos, enriqueciendo nuestro ser con valores que muchos han olvidado. Como humanidad, somos esenciales en el centro del Cosmos, que resuena con lo que llevamos dentro como una joya única: el “átomo primigenio,” esa partícula divina que nos otorga el privilegio de crear nuestra propia realidad desde el momento en que tomamos conciencia de ella.

En mi obra, deseo revelar las leyes que rigen la materia metafísica que está tan cerca de nosotros. Disfruto creando aquello que resuena con los valores del corazón y con las leyes del universo.

Exposiciones y Subastas – Reconocimiento Internacional

Mis obras han sido presentadas en exposiciones y subastas internacionales, como el Luxembourg Art Prize 2022 y 2023, y en exposiciones en Berlín, Venecia, Dubái, Estados Unidos, Francia, España, y, por supuesto, en Polonia. He recibido reconocimiento internacional del Director Artístico de la Pinacoteca de Luxemburgo, Hervé Lancelin, un coleccionista especializado en arte contemporáneo, por mi visión única que fusiona tradición y modernidad.

Exposiciones y Subastas Principales – Reconocimiento Internacional

- YICCA 2022
- Luxembourg Art Prize 2022
- Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Venecia 2022
- Draint Gallery (Alemania) 2022
- Galería BBA – Berlín 2022
- Galería de Arte en Laguna Beach, California – EE.UU. 2022
- Las Laguna Art Gallery – EE.UU. 2022
- 8º Salón Art Resilience en el Museo de Pintura de Saint-Frajou (Francia) 2022
- Galería AvA (Dubái) 2022
- “Abstracción para representar el mundo real o figuración para representar el mundo fantástico” en los Emiratos Árabes Unidos 2022
- Exposición “Union of Cultures” en la Fundación Cultural - Fundación Cultural Sultan Bin Ali Al Owais 2023
- Galería AVA - Dubái 2023
- 9º Salón Art Resilience en el Museo de Pintura de Saint-Frajou (Francia) 2024
- Premio Artístico Luxembourg Art Prize por mi obra y nivel artístico 2024
- “Entre Impresiones y Reflexiones” Exposición en el Centro Regional de Cultura en Kołobrzeg, en el espacio de la Galería de Arte Contemporáneo Adela y Jerzy Ściesiński 2024
- Premio Yicca 2024
- 15º Premio Combat – Livorno 2024
- Exposición en la galería Art Nou 277 en Barcelona 2024

Publicaciones y presentaciones de mi obra

- ◇ art.graficom.pl
- ◇ FACEBOOK: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- ◇ INSTAGRAM: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- ◇ TWITTER (X) [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)
- ◇ www.artmajeur.com/dariusz-witold-mierzwa
- ◇ www.dariuszmierzwa.viewbug.com
- ◇ www.artsy.net/artist/dariusz-mierzwa

D'on venim, qui som, cap a on anem? Ha tocat el sol el nostre cor? És capaç de fer-ho? Existeix algun camí secret, un passatge que permeti als rajos del sol embellir les nostres vides?

En la seva infinita generositat, el sol ens dedica un raig únic, el nostre. El mateix passa amb la Terra i la seva humanitat. El sol “brilla” amb tota la seva energia per escalfar el nostre camí en aquesta delicada travesia que recorrem, enriqueixent el nostre ésser amb valors que molts han oblidat. Com a humanitat, som essencials en el centre del Cosmos, que ressona amb allò que portem dins com una joia única: l’“àtom primigeni”, aquesta partícula divina que ens atorga el privilegi de crear la nostra pròpia realitat des del moment en què en prenem consciència.

En la meva obra, desitjo revelar les lleis que regeixen la matèria metafísica que és tan a prop nostre. Gaudeixo creant allò que ressona amb els valors del cor i les lleis de l'univers.

Exposicions i Subhastes – Reconeixement Internacional

Les meves obres han estat presentades en exposicions i subhastes internacionals, com el Luxembourg Art Prize 2022 i 2023, i en exposicions a Berlín, Venècia, Dubai, els Estats Units, França, Espanya i, per descomptat, a Polònia. He rebut reconeixement internacional del Director Artístic de la Pinacoteca de Luxemburg, Hervé Lancelin, un col·leccionista especialitzat en art contemporani, per la meva visió única que fusiona tradició i modernitat.

Exposicions i Subhastes Principals – Reconeixement Internacional

- ◇ YICCA 2022
- ◇ Luxembourg Art Prize 2022
- ◇ Malamegi Lab Campo del Ghetto Vecchio, Venècia 2022
- ◇ Draint Gallery (Alemanya) 2022
- ◇ Galería BBA – Berlín 2022
- ◇ Galería d'Art a Laguna Beach, Califòrnia – EUA 2022
- ◇ Las Laguna Art Gallery – EUA 2022
- ◇ 8è Saló Art Resilience al Museu de Pintura de Saint-Frajou (França) 2022
- ◇ Galería AvA (Dubai) 2022
- ◇ “Abstracció per representar el món real o figuració per representar el món fantàstic” als Emirats Àrabs Units 2022
- ◇ Exposició “Union of Cultures” a la Fundació Cultural - Fundació Cultural Sultan Bin Ali Al Owais 2023
- ◇ Galería AVA - Dubai 2023
- ◇ 9è Saló Art Resilience al Museu de Pintura de Saint-Frajou (França) 2024
- ◇ Premi Artístic Luxembourg Art Prize per la meva obra i nivell artístic 2024
- ◇ “Entre Impressions i Reflexions” Exposició al Centre Regional de Cultura de Kołobrzeg, a l'espai de la Galería d'Art Contemporani Adela i Jerzy Ściesiński 2024
- ◇ Premi Yicca 2024
- ◇ 15è Premi Combat – Livorno 2024
- ◇ Exposició a la galería Art Nou 277 a Barcelona 2024

Publicacions i presentacions de la meva obra

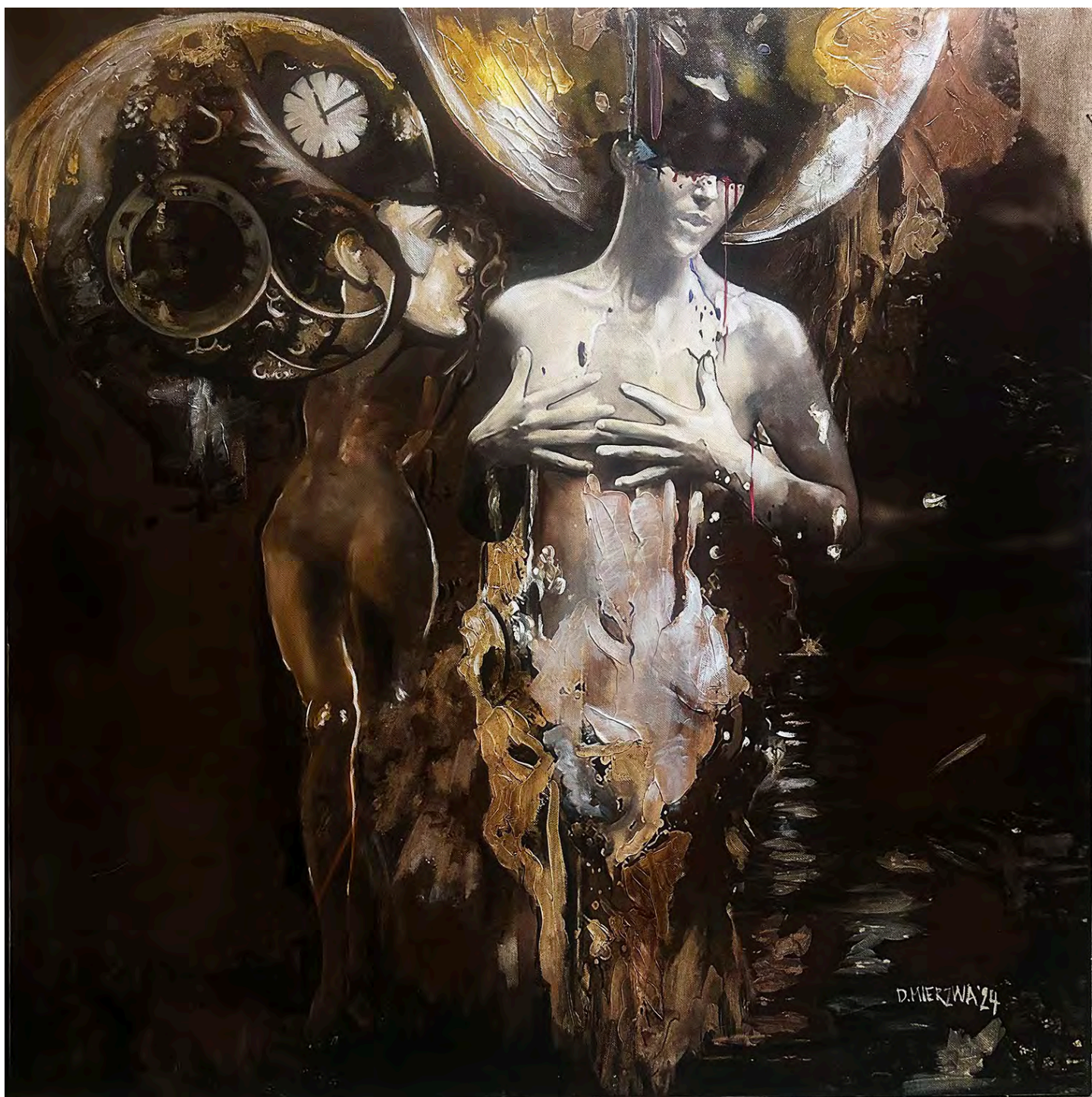
- ◇ art.graficom.pl
- ◇ FACEBOOK: [/graficom.art](https://www.facebook.com/graficom.art)
- ◇ INSTAGRAM: [@mierzwa.dariusz](https://www.instagram.com/mierzwa.dariusz)
- ◇ TWITTER (X): [@Mierzwa.Mierzwa](https://twitter.com/Mierzwa.Mierzwa)
- ◇ www.artmajeur.com/dariusz-witold-mierzwa
- ◇ www.dariuszmierzwa.viewbug.com
- ◇ www.artsy.net/artist/dariusz-mierzwa





Explorando las Profundidades del Tiempo y el Espacio, Ciclo Artístico “Chloe – Viaje en el Tiempo y el Espacio” óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm, técnica mixta con óleo y acrílico, firmado y descrito en el reverso. Este ciclo de pinturas, que actualmente incluye 7 obras, desarrolla mi visión de un viaje mitológico hacia las profundidades del amor, el tiempo pasajero y el espacio infinito.

Explorant les Profunditats del Temps i l’Espai, Cicle Artístic “Chloe – Viatge en el Temps i l’Espai” – oli sobre tela, 80 x 80 cm, tècnica mixta amb oli i acrílic, signat i descrit al revers. Aquest cicle de pintures, que actualment inclou 7 obres, desenvolupa la meua visió d’un viatge mitològic cap a les profunditats de l’amor, el temps passatger i l’espai infinit.



“Dafne & Chloe – Viaje en el Tiempo y el Espacio” – óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm, técnica mixta con óleo y acrílico, firmado y descrito en el reverso. Esta es otra obra del ciclo artístico Tiempo y Espacio, que abarca un viaje mitológico hacia las profundidades del amor, el tiempo pasajero y el espacio infinito. La magia del amor reside en su sensibilidad, en la conexión y el profundo crecimiento que aporta. Es un viaje de autodescubrimiento, de compartir experiencias y del lenguaje silencioso del corazón. Acojamos la belleza del amor, cultivemos cada momento y celebremos su poder transformador en nuestras vidas.

“Dafne & Chloe – Viatge en el Temps i l’Espai” – oli sobre tela, 80 x 80 cm, tècnica mixta amb oli i acrílic, signat i descrit al revers. Aquesta és una altra obra del cicle artístic Temps i Espai, que abasta un viatge mitològic cap a les profunditats de l’amor, el temps passatger i l’espai infinit. La màgia de l’amor resideix en la seva sensibilitat, en la connexió i el profund creixement que aporta. És un viatge d’autodescobriment, de compartir experiències i del llenguatge silenciós del cor. Acolлим la bellesa de l’amor, cuidem cada moment i celebrem el seu poder transformador a les nostres vides.



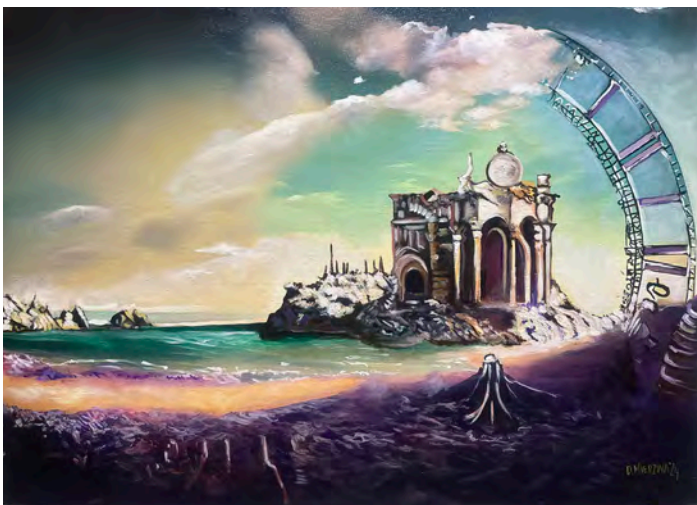
“Apolo herido por la flecha de Eros” – óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm, técnica mixta con óleo, pinturas al óleo solubles en agua y acrílico, firmado y descrito en el reverso. Esta es otra obra del ciclo artístico Tiempo y Espacio. “Apolo herido por la flecha de Eros” es una reinterpretación surrealista del mito griego, donde el amor divino se convierte en una luz cegadora que transforma todo a su alrededor. La inspiración para esta obra proviene de narrativas mitológicas clásicas y visiones surrealistas, en las que Apolo, inesperadamente alcanzado por la flecha de Eros, ve su corazón arder con un fuego infinito de amor por Dafne.

“Apolo ferit per la fletxa d’Eros” – oli sobre tela, 80 x 80 cm, tècnica mixta amb oli, pintures a l’oli solubles en aigua i acrílic, signat i descrit al revers. Aquesta és una altra obra del cicle artístic Temps i Espai. “Apolo ferit per la fletxa d’Eros” és una reinterpretació surrealista del mite grec, on l’amor diví es converteix en una llum enlluernadora que transforma tot el que l’envolta. La inspiració per a aquesta obra prové de narratives mitològiques clàssiques i visions surrealistes, on Apolo, ferit inesperadament per la fletxa d’Eros, veu el seu cor cremar amb un foc infinit d’amor per Dafne.



“El reloj se desplaza por el horizonte del tiempo, y la tierra flota en una ola de tiempo, jugando con los rayos de segundos olvidados” – óleo y acrílico sobre lienzo, 60 x 80 cm, ciclo “Vibraciones del tiempo” v.2 (2023).

“El rellotge es desplaça per l’horitzó del temps, i la terra flota en una onada de temps, jugant amb els raigs de segons oblidats” – oli i acrílic sobre tela, 60 x 80 cm, ciclo “Vibracions del temps” v.2 (2023).



“Vibraciones del tiempo” v.5 (2024). Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm. Sentencia metafísica para el ciclo “Madre Tierra y las vibraciones del tiempo”. En la danza de sueños de ratones, el reloj saborea el sonido que atrae al tiempo, mientras las imágenes rompen los espejos de la realidad en miles de nieblas de sueños.

“Vibracions del temps” v.5 (2024). Oli sobre tela, 60 x 80 cm. Sentència metafísica per al cicle “Mare Terra i les vibracions del temps”. En la dansa dels somnis de ratolins, el rellotge assaboreix el so que atrau el temps, mentre les imatges trenquen els miralls de la realitat en milers de boires de somnis.



“Vibraciones del tiempo” v.3 - laberinto del surrealismo (2023). Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm. Sentencia metafísica para el ciclo “Madre Tierra y las vibraciones del tiempo”. En la danza de sueños de ratones, el reloj saborea el sonido que atrae al tiempo, mientras las imágenes rompen los espejos de la realidad en miles de nieblas de sueños.

“Vibracions del temps” v.3 - laberint del surrealisme (2023). Oli sobre tela, 60 x 80 cm. Sentència metafísica per al cicle “Mare Terra i les vibracions del temps”. En la dansa dels somnis de ratolins, el rellotge assaboreix el so que atrau el temps, mentre les imatges trenquen els miralls de la realitat en milers de boires de somnis.



“**Vibraciones del tiempo**” v.8 - laberinto del surrealismo (2024). Óleo sobre lienzo, técnica mixta, pinturas al óleo solubles en agua y acrílico, 60 x 80 cm. Otra sentencia metafísica para el ciclo “**Madre Tierra y las vibraciones del tiempo**”. En el torbellino de sueños de ratones, el reloj que se deleita con el sonido atrae el tiempo hacia sí, mientras las imágenes rompen los espejos de la realidad, dispersándolos en miles de suspiros nebulosos de visiones olvidadas.

“**Vibracions del temps**” v.8 - laberint del surrealisme (2024). Oli sobre tela, tècnica mixta, pintures a l'oli solubles en aigua i acrílic, 60 x 80 cm. Una altra sentència metafísica per al cicle “**Mare Terra i les vibracions del temps**”. En el remolí de somnis de ratolins, el rellotge que assaboreix el so atrau el temps cap a ell, mentre les imatges trenquen els miralls de la realitat, escampant-los en milers d'alens boirosos de visions oblidades.



“**Vibraciones del tiempo**” v.9 - laberinto del surrealismo (2024). Óleo sobre lienzo, técnica mixta, pinturas al óleo solubles en agua y acrílico, 60 x 80 cm. Otra sentencia metafísica para el ciclo “**Madre Tierra y las vibraciones del tiempo**”. En el laberinto de sueños silenciosos, el reloj absorbe la melodía del tiempo, mientras las imágenes dispersan la realidad en finas nieblas que flotan como recuerdos no dichos.

“**Vibracions del temps**” v.9 - laberint del surrealisme (2024). Oli sobre tela, tècnica mixta, pintures a l'oli solubles en aigua i acrílic, 60 x 80 cm. Una altra sentència metafísica per al cicle “**Mare Terra i les vibracions del temps**”. En el laberint de somnis silenciosos, el rellotge absorbeix la melodia del temps, mentre les imatges dispersen la realitat en fines boires que floten com records no dits.



El óleo sobre lienzo de 58 x 58 cm, titulado **“El Grito de la Tierra”** v.1/v.2 (2022), representa el conmovedor llamado de nuestro planeta en busca de cuidado y atención. El drama del cambio climático y el impacto destructivo de las actividades humanas en el medio ambiente es una llamada a la reflexión y a la acción en defensa de la Tierra.

L'oli sobre tela de 58 x 58 cm, titulat **“El Crit de la Terra”** v.1 (2022), representa la commovedora crida del nostre planeta per a la cura i l'atenció. El drama del canvi climàtic i l'impacte destructiu de les activitats humanes en el medi ambient és una crida a la reflexió i a l'acció en defensa de la Terra.



“No War” (2024) – pintura sobre lienzo, óleo, acrílico, pinturas al óleo solubles en agua, 50 x 80 cm. Presento mi protesta contra las guerras. Esta obra tiene como objetivo provocar emociones y fomentar la reflexión sobre las consecuencias de la guerra. Quiero que mis obras en esta serie puedan conmover a cada espectador. Su fuerza reside en la combinación de técnicas artísticas con un mensaje emocional auténtico. Estas obras no pueden dejar a nadie indiferente y motivan a tomar acciones en favor de la paz.

“No War” (2024) – pintura sobre tela, oli, acrílic, pintures a l'oli solubles en aigua, 50 x 80 cm. Presento la meva protesta contra les guerres. Aquesta obra té com a objectiu provocar emocions i promoure la reflexió sobre les conseqüències de la guerra. Vull que les meves obres d'aquesta sèrie puguin commoure a cada espectador. La seva força rau en la combinació de tècniques artístiques amb un missatge emocional autèntic. Aquestes obres no poden deixar ningú indiferent i motiven a prendre accions a favor de la pau.



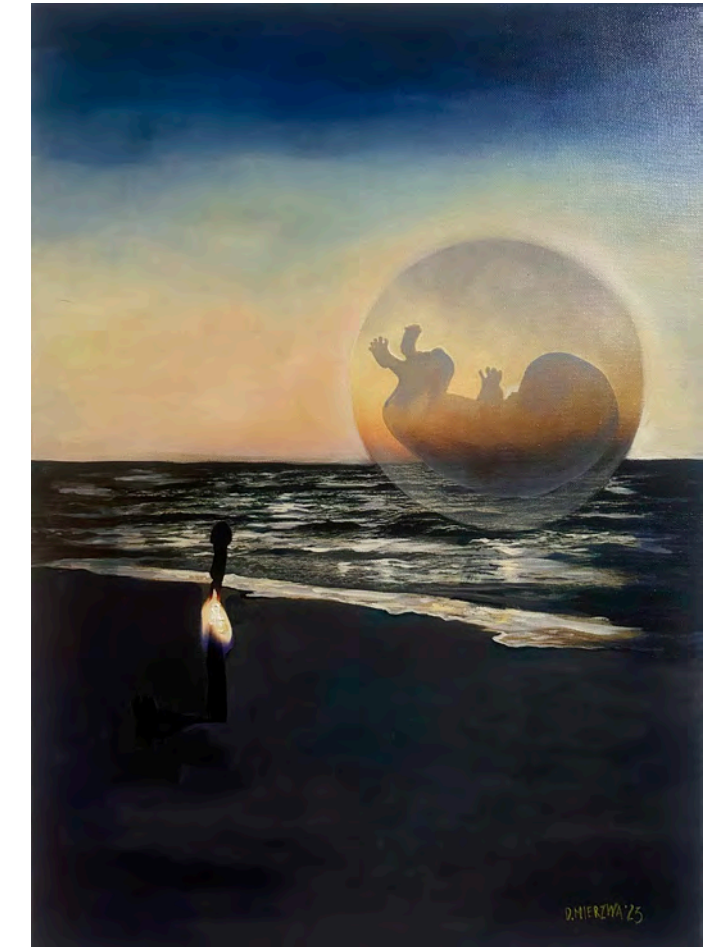
Obra al óleo (**sin título**), 2024 – lienzo, óleo, acrílico, témpera, 80 x 80 cm. Esta es una expresión de mi profundo dolor ante la guerra y la violencia, la hipocresía y la falta de empatía escondidas bajo el manto de la política y las creencias religiosas. La violencia es un lenguaje que ningún corazón necesita, y la guerra es un eco silencioso de sufrimiento que nunca debería resonar.

Obra a l'oli (**sense títol**), 2024 – tela, oli, acrílic, tremp, 80 x 80 cm. Aquesta és una expressió del meu profund dolor davant la guerra i la violència, la hipocresia i la manca d'empatia amagades sota el mantell de la política i les creences religioses. La violència és un llenguatge que cap cor necessita, i la guerra és un eco silenciós de patiment que mai hauria de ressonar.



“Gaia, Terra Mater”, 2023 – 70 x 50 cm, óleo sobre lienzo, técnica propia. Esta obra busca alentar una interpretación individual de su simbolismo y una reflexión sobre el concepto personal del tiempo. Espero que mi trabajo no sea solo una composición estética, sino también una invitación a un viaje filosófico hacia los pensamientos propios sobre la fugacidad de los momentos y la transitoriedad de la vida.

“Gaia, Terra Mater”, 2023 – 70 x 50 cm, oli sobre tela, tècnica pròpia. Aquesta obra busca animar una interpretació individual del seu simbolisme i una reflexió sobre el concepte personal del temps. Espero que la meva obra no sigui només una composició estètica, sinó també una invitació a un viatge filosòfic cap als propis pensaments sobre la fugacitat dels moments i la transitorietat de la vida.



“Guerra en Gaza” 2023 – 70 x 50 cm, óleo y acrílico sobre lienzo. Es un silencio y una reflexión para rendir homenaje a todas las inocencias perdidas en la crueldad de la guerra. La tragedia sigue presente en el mundo: los niños y sus padres lloran, y los corazones están llenos de dolor. La guerra es un infierno sin vencedores, solo perdedores, y sus mayores víctimas son las almas inocentes. Los niños pierden sus sueños y sonrisas, y los padres, sus esperanzas y el calor de sus familias.

“Guerra a Gaza” 2023 – 70 x 50 cm, oli i acrílic sobre tela. És un silenci i una reflexió per retre homenatge a totes les innocències perdudes en la crueltat de la guerra. La tragèdia continua al món: els nens i els seus pares ploren, i els cors estan plens de dolor. La guerra és un infern sense vencedors, només perdedors, i les seves principals víctimes són les ànimes innocents. Els nens perden els seus somnis i somriures, i els pares, les seves esperances i l'escalfor de la seva família.

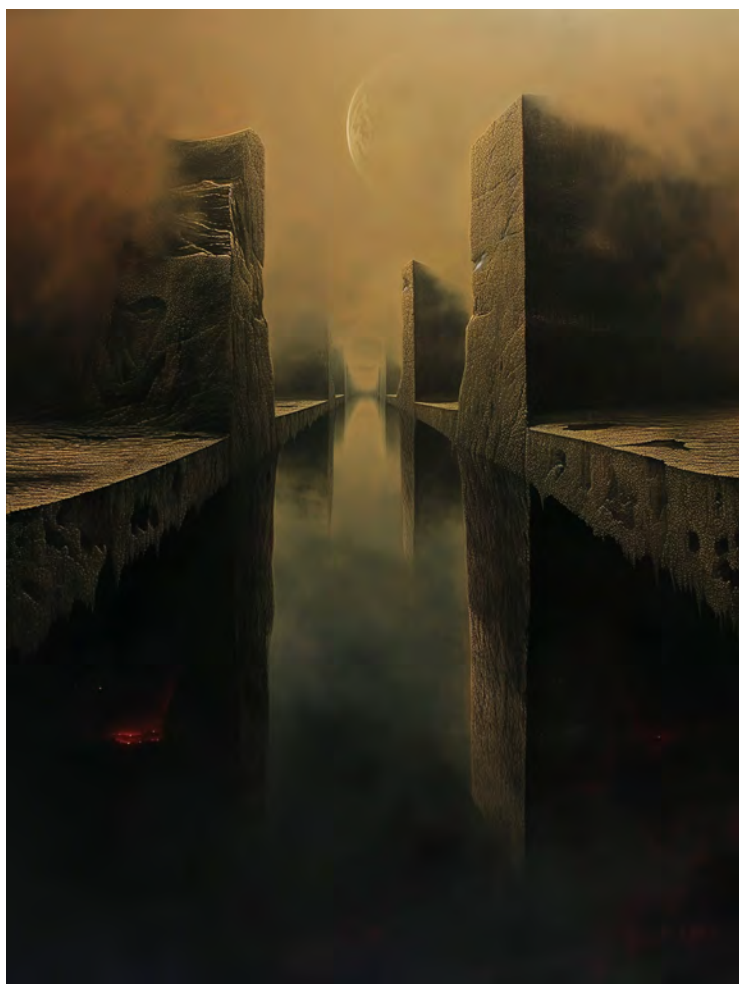
“Dreams” (2024) – óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm, es la esencia de la juventud y la aspiración a través de la imagen de una joven. La mitad de su rostro emerge del lienzo, enfocado y lleno de determinación, mientras una mano, que recuerda la famosa imagen de la Capilla Sixtina, se extiende hacia ella, simbolizando la conexión divina y la trascendencia.

“Dreams” (2024) – oli sobre tela, 50 x 50 cm, és l'essència de la joventut i l'aspiració a través de la imatge d'una jove. La meitat del seu rostre emergeix de la tela, concentrat i ple de determinació, mentre una mà, que recorda la famosa imatge de la Capella Sixtina, s'estén cap a ella, simbolitzant la connexió divina i la transcendència.



“**Aliento**” (2024) – pintura digital, 70 x 50 cm. Las impresiones digitales FineART están limitadas (1/50), firmadas y numeradas a mano y acompañadas de un certificado de autenticidad.

“**Alè**” (2024) – pintura digital, 70 x 50 cm. Les impressions digitals FineART són limitades (1/50), signades i numerades a mà i acompanyades d'un certificat d'autenticitat.



“**La Puerta del Sueño**” (2024) – pintura digital, 70 x 50 cm. Las impresiones digitales FineART están limitadas, firmadas y numeradas a mano y acompañadas de un certificado de autenticidad.

“**La Porta del Somni**” (2024) – pintura digital, 70 x 50 cm. Les impressions digitals FineART són limitades, signades i numerades a mà i acompanyades d'un certificat d'autenticitat.



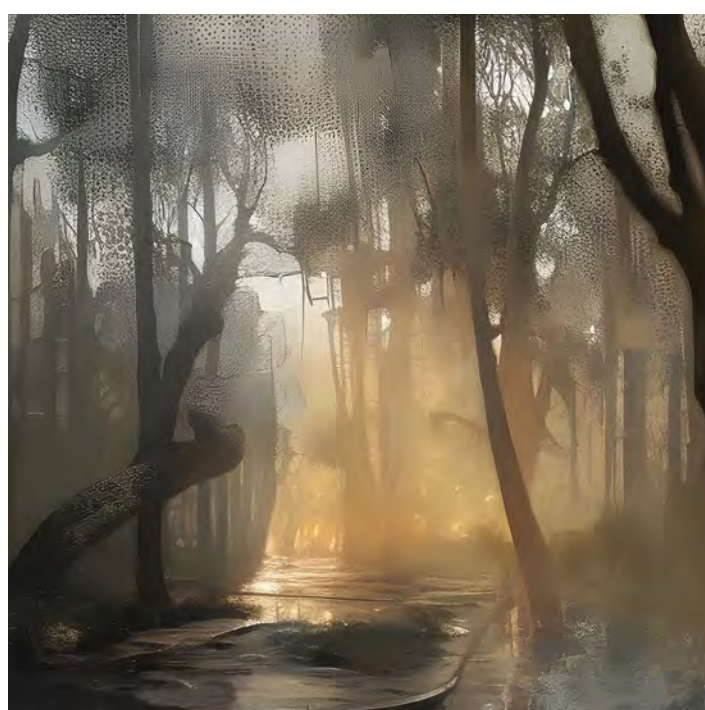
“**Almas Emocionales y la Fuerza de la Sensibilidad**” v.3 (2023) – pintura digital que utilitza fotografia original del autor, impressió digital FineART. Las impresiones digitales están limitadas, firmadas y numeradas a mano, y acompañadas de un certificado de autenticidad. La serie incluye 16 obras.

“**Ànimes Emocionals i la Força de la Sensibilitat**” v.3 (2023) – pintura digital que utilitza fotografia original de l'autor, impressió digital FineART. Les impressions digitals són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat. La sèrie inclou 16 obres.



“En Jaulas Doradas de Sueño” – óleo, acrílico, técnicas mixtas sobre lienzo, 60 x 45 cm (2024). Esta es una serie completamente nueva de pinturas surrealistas, incluyendo arte digital y gráficos NFT. Cada obra va acompañada de una frase surrealista y un poema que sirven como manifiesto contemporáneo del surrealismo. La serie consta de 15 obras. La frase para esta pintura dice: “Los ojos del día en un marco dorado de sueño, siguiendo los colores del mundo, envueltos en el velo brumoso de los sueños”.

“En Gàbies Daurades de Somni” – oli, acrílic, tècniques mixtes sobre tela, 60 x 45 cm (2024). Aquesta és una sèrie completament nova de pintures surrealistes, incloent-hi art digital i gràfics NFT. Cada obra va acompanyada d'una frase surrealista i un poema que serveixen com a manifest contemporani del surrealisme. La sèrie consta de 15 obres. La frase per a aquesta pintura diu: “Els ulls del dia en un marc daurat de somni, seguint els colors del món, embolcallats en el vel boirós dels somnis”.

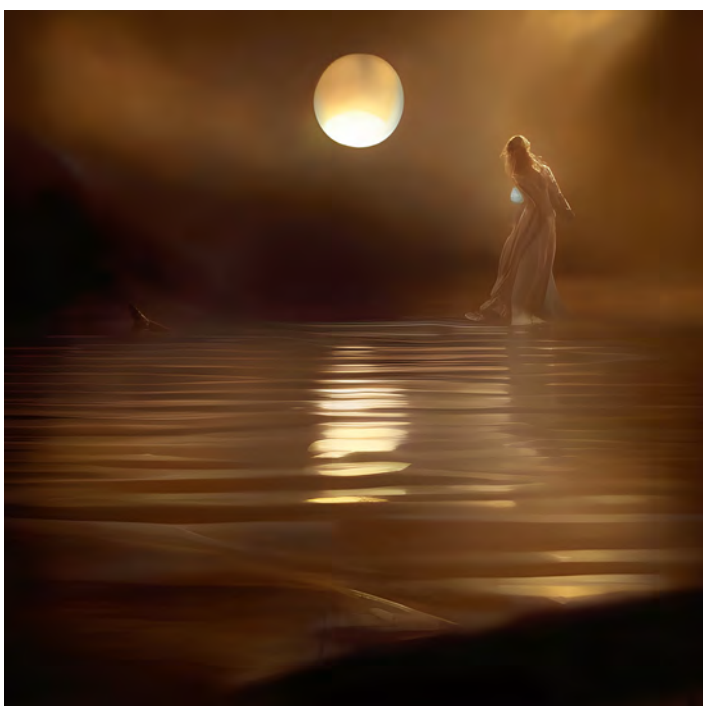
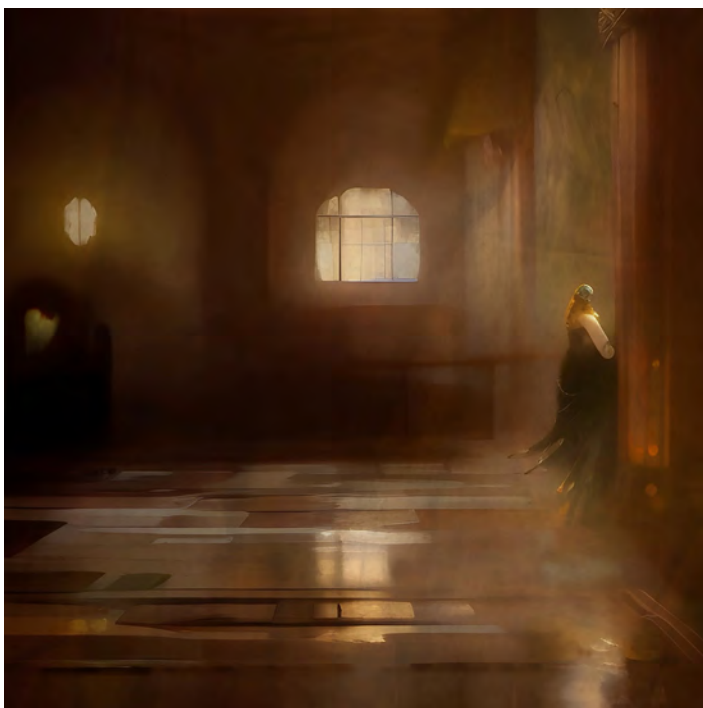


“Paseo Matutino con Fantasmas” (2022), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptico (4 partes) basado en una fotografía original. Las cuatro versiones del políptico son obras populares entre mis seguidores en redes sociales y clientes online. Las impresiones digitales FineART están limitadas, firmadas y numeradas a mano, y acompañadas de un certificado de autenticidad.

La impresión Fine Art se realiza en papel de gran grosor, compuesto por fibras de base alfa-celulosa sin ácidos, recubierto con sulfato de bario y pigmentos microporosos, lo que aumenta la absorción y garantiza resistencia al envejecimiento. Este papel de blanco puro, que no se amarillea con la luz, permite una resolución excelente y colores profundos. Este tipo de papel, utilizado por museos de todo el mundo, asegura la máxima calidad de reproducción. Las reproducciones “Fine Art” están realizadas sobre base de fibras con acabado brillante, de un gramaje de 325 g.

“Passeig Matinal amb Fantasmes” (2022), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptic (4 parts) basat en una fotografia original. Les quatre versions del políptic són obres populars entre els meus seguidors a les xarxes socials i clients en línia. Les impressions digitals FineART són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat.

La impressió Fine Art es realitza en paper de gran gruix, compost per fibres de base alfa-cel·lulosa sense àcids, recobert amb sulfat de bari i pigments microporosos, cosa que augmenta l'absorció i garanteix la resistència a l'envel·liment. Aquest paper de blanc pur, que no es torna groc amb la llum, permet una resolució excel·lent i colors profunds. Aquest tipus de paper, utilitzat per museus de tot el món, assegura la màxima qualitat de reproducció. Les reproduccions “Fine Art” es realitzen sobre una base de fibres amb acabat brillant, de 325 g de gram.

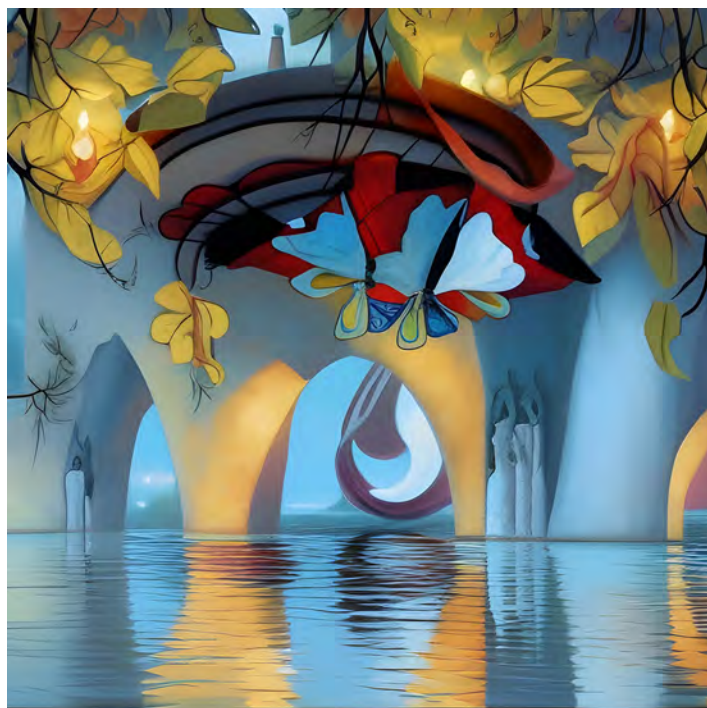
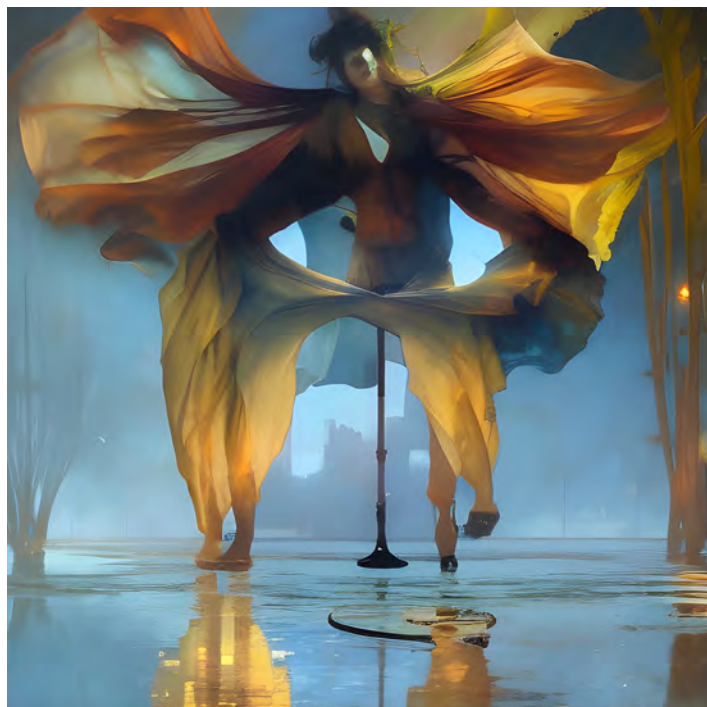


“Ventana al Mundo” (2021), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptico (4 partes) basado en una fotografía original. Las cuatro versiones del políptico son obras populares entre mis seguidores en redes sociales y clientes online. Las impresiones digitales FineART están limitadas, firmadas y numeradas a mano y acompañadas de un certificado de autenticidad.

La impresión Fine Art se realiza en papel de gran grosor, compuesto por fibras de base alfa-celulosa sin ácidos, recubierto con sulfato de bario y pigmentos microporosos, lo que aumenta la absorción y garantiza resistencia al envejecimiento. Este papel de blanco puro, que no se amarillea con la luz, permite una resolución excelente y colores profundos. Este tipo de papel, utilizado por museos de todo el mundo, asegura la máxima calidad de reproducción. Las reproducciones “Fine Art” están realizadas sobre base de fibras con acabado brillante, de un gramaje de 325 g.

“Finestra al Món” (2021), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptic (4 parts) basat en una fotografia original. Les quatre versions del políptic són obres populars entre els meus seguidors a les xarxes socials i clients en línia. Les impressions digitals FineART són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat.

La impressió Fine Art es realitza en paper de gran gruix, compost per fibres de base alfa-cel·lulosa sense àcids, recobert amb sulfat de bari i pigments microporosos, cosa que augmenta l'absorció i garanteix la resistència a l'envelliment. Aquest paper de blanc pur, que no es torna groc amb la llum, permet una resolució excel·lent i colors profunds. Aquest tipus de paper, utilitzat per museus de tot el món, assegura la màxima qualitat de reproducció. Les reproduccions “Fine Art” es realitzen sobre una base de fibres amb acabat brillant, de 325 g de gram.



“El Ojo Odioso” (2021), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptico (4 partes) basado en una fotografía original. Las cuatro versiones del políptico son obras populares entre mis seguidores en redes sociales y clientes online. Las impresiones digitales FineART están limitadas, firmadas y numeradas a mano y acompañadas de un certificado de autenticidad.

La impresión Fine Art se realiza en papel de gran grosor, compuesto por fibras de base alfa-celulosa sin ácidos, recubierto con sulfato de bario y pigmentos microporosos, lo que aumenta la absorción y garantiza resistencia al envejecimiento. Este papel de blanco puro, que no se amarillea con la luz, permite una resolución excelente y colores profundos. Este tipo de papel, utilizado por museos de todo el mundo, asegura la máxima calidad de reproducción. Las reproducciones “Fine Art” están realizadas sobre base de fibras con acabado brillante, de un gramaje de 325 g.

“L’Ull Odiós” (2021), 40 x 40 cm, pintura digital, Políptic (4 parts) basat en una fotografia original. Les quatre versions del políptic són obres populars entre els meus seguidors a les xarxes socials i clients en línia. Les impressions digitals FineART són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d’un certificat d’autenticitat.

La impressió Fine Art es realitza en paper de gran gruix, compost per fibres de base alfa-cel·lulosa sense àcids, recobert amb sulfat de bari i pigments microporosos, cosa que augmenta l’absorció i garanteix la resistència a l’envelliment. Aquest paper de blanc pur, que no es torna groc amb la llum, permet una resolució excel·lent i colors profunds. Aquest tipus de paper, utilitzat per museus de tot el món, assegura la màxima qualitat de reproducció. Les reproduccions “Fine Art” es realitzen sobre una base de fibres amb acabat brillant, de 325 g de gram.



“Almas Emocionales y la Fuerza de la Sensibilidad” v.1 (2023) pintura digital, 70 x 100 cm, utilizando una fotografía original. Este título refleja la idea principal de mi obra. En el centro de cada composición se encuentran las manos humanas como una expresión simbólica de nuestras emociones, empatía y preocupaciones relacionadas con el cambio climático.

“Ànimes Emocionals i la Força de la Sensibilitat” v.1 (2023) pintura digital, 70 x 100 cm, utilitzant una fotografia original. Aquest títol reflecteix la idea principal de la meua obra. Al centre de cada composició es troben les mans humanes com a expressió simbòlica de les nostres emocions, empatia i preocupacions relacionades amb el canvi climàtic.



“Almas Emocionales y la Fuerza de la Sensibilidad” v.4 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilizando una fotografía original, impresión digital FineART. Las impresiones digitales están limitadas, firmadas y numeradas a mano, y acompañadas de un certificado de autenticidad. La serie incluye 16 obras.

“Ànimes Emocionals i la Força de la Sensibilitat” v.4 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilitzant una fotografia original, impressió digital FineART. Les impressions digitals són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat. La sèrie inclou 16 obres.



“Almas Emocionales y la Fuerza de la Sensibilidad” v.5 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilizando una fotografía original, impresión digital FineART. Las impresiones digitales están limitadas, firmadas y numeradas a mano, y acompañadas de un certificado de autenticidad. La serie incluye 16 obras.

“Ànimes Emocionals i la Força de la Sensibilitat” v.5 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilitzant una fotografia original, impressió digital FineART. Les impressions digitals són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat. La sèrie inclou 16 obres.



“Almas Emocionales y la Fuerza de la Sensibilidad” - empatía v.6 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilizando una fotografía original, impresión digital FineART. Las impresiones digitales están limitadas, firmadas y numeradas a mano, y acompañadas de un certificado de autenticidad. La serie incluye 16 obras.

“Ànimes Emocionals i la Força de la Sensibilitat” - empatia v.6 (2024) pintura digital, 70 x 100 cm, utilitzant una fotografia original, impressió digital FineART. Les impressions digitals són limitades, signades i numerades a mà, i acompanyades d'un certificat d'autenticitat. La sèrie inclou 16 obres.



“El Nacimiento de los Mundos” (2024) – 80 x 60 cm, óleo, lienzo, acrílico, técnica propia, pinturas al óleo solubles en agua. Una visión de la creación de universos expresada a través de una mezcla de técnicas pictóricas. El lienzo combina acrílico con pasta de modelado para transmitir una experiencia táctil y multidimensional.

“El Naixement dels Mons” (2024) – 80 x 60 cm, oli, tela, acrílic, tècnica pròpia, pintures a l'oli solubles en aigua. Una visió de la creació d'universos expressada a través d'una barreja de tècniques pictòriques. La tela combina acrílic amb pasta de modelatge per transmetre una experiència tàctil i multidimensional.



“Difusión del Tiempo” (2024) – pintura digital, collage fotográfico. Este proyecto artístico consta de cuatro imágenes de 50 x 50 cm cada una, que juntas forman un políptico que representa el paso del tiempo en nuestro planeta. En cada una de estas obras digitales he utilizado fotografías propias que simbolizan diferentes etapas de la evolución de la Tierra y el impacto de la humanidad en sus transformaciones.

“Difusión del Tiempo” es mi reflexión sobre la fragilidad de nuestro planeta y el papel de la humanidad en su destino. Creo que cada obra en esta serie captura un momento único en la historia de nuestro mundo, a la vez que plantea preguntas sobre nuestra responsabilidad en la preservación del equilibrio y el futuro de la Tierra. Los invito a descubrir los sutiles matices de “Difusión del Tiempo” y a reflexionar sobre nuestro impacto en el mundo que nos rodea.

“Difusió del Temps” (2024) – pintura digital, collage fotogràfic. Aquest projecte artístic consta de quatre imatges de 50 x 50 cm cadascuna, que junts formen un políptic que representa el pas del temps al nostre planeta. En cadascuna d’aquestes obres digitals he utilitzat fotografies pròpies que simbolitzen diferents etapes de l’evolució de la Terra i l’impacte de la humanitat en les seves transformacions.

“Difusió del Temps” és la meva reflexió sobre la fragilitat del nostre planeta i el paper de la humanitat en el seu destí. Crec que cada obra d’aquesta sèrie captura un moment únic en la història del nostre món, alhora que planteja preguntes sobre la nostra responsabilitat en la preservació de l’equilibri i el futur de la Terra. Us convido a descobrir els subtils matisos de “Difusió del Temps” i a reflexionar sobre el nostre impacte en el món que ens envolta.



“Visiones Metafísicas” v.1 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilizando fotografía original. Es una imagen simbólica que expresa mis emociones y preocupaciones relacionadas con el cambio climático.

“Visions Metafísiques” v.1 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilitzant fotografia original. És una imatge simbòlica que expressa les meves emocions i preocupacions relacionades amb el canvi climàtic.



“Visiones Metafísicas” v.2 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilizando fotografía original. Es una imagen simbólica que expresa mis emociones y preocupaciones relacionadas con el cambio climático.

“Visions Metafísiques” v.2 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilitzant fotografia original. És una imatge simbòlica que expressa les meves emocions i preocupacions relacionades amb el canvi climàtic.



“**Visiones Metafísicas**” v.3 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilizando fotografía original. Es una imagen simbólica que expresa mis emociones y preocupaciones relacionadas con el cambio climático.

“**Visions Metafísiques**” v.3 (2023) – 50 x 70 cm, collage digital, pintura digital utilitzant fotografia original. És una imatge simbòlica que expressa les meves emocions i preocupacions relacionades amb el canvi climàtic.



“**Corriente de Conciencia en un Paisaje Extenso**” v.1 (2023) – 50 x 70 cm, pintura digital utilizando una fotografía original. Las impresiones digitales están limitadas, firmadas y numeradas a mano y acompañadas de un certificado de autenticidad. Los pensamientos fluyen como un río a través de un paisaje infinito, llevando en su superficie los ecos de sueños antiguos que nunca dejaron de soñar.

“**Corrent de Consciència en un Paisatge Extens**” v.1 (2023) – 50 x 70 cm, pintura digital amb una fotografia original. Les impressions digitals són limitades, signades i numerades a mà i acompanyades d'un certificat d'autenticitat. Els pensaments flueixen com un riu a través d'un paisatge infinit, portant a la seva superfície els ecos de somnis antics que mai van deixar de somiar.

El portafolio de Dariusz incluye tipos de trabajos que varían en formato y técnica. Las composiciones de paisajes, tanto en el tema como en el encuadre, demuestran un dominio magistral del espacio en el lienzo gracias a la perspectiva y el equilibrio de las formas. En obras posteriores, el formato vertical y la composición, centrada en un elemento suspendido en el paisaje, recuerdan a íconos. En su última obra, "Chloe", es interesante que Dariusz haya utilizado un formato cuadrado para trabajar en una serie de retratos inspirados en la mitología.

*Para la Galería Singularart en París,
la reseña fue redactada
por Diane Der Markarian. (KIAN)*

Además de sus convincentes habilidades técnicas, las obras se caracterizan por un profundo simbolismo que reflexiona sobre el tiempo, el devenir y la transitoriedad. Además, el artista se inspira creativamente en el lenguaje visual del surrealismo, tomando inspiración de Salvador Dalí y Giorgio de Chirico, sin imitarlos, y sus obras transmiten una profundidad que invita a la reflexión. La descomposición, la génesis y el tiempo en que ocurren ambos fenómenos son los temas principales que se vuelven presentes e importantes.

*Dr. Martin Kirves -
Galería Arcadia Art (Berlín)*

El portafoli de Dariusz inclou diferents tipus d'obres que varien en format i tècnica. Les composicions de paisatge, tant en el tema com en el format del quadre, demostren un domini magistral de l'espai al llenç gràcies a la perspectiva i l'equilibri de les formes. En obres posteriors, el format vertical i la composició, centrada en un element suspès en el paisatge, recorden les icones. A la seva última obra, "Chloe", és interessant que Dariusz hagi utilitzat un format quadrat per treballar en una sèrie de retrats inspirats en la mitologia.

*Per a la Galeria Singularart de París,
la ressenya va ser redactada
per Diane Der Markarian. (KIAN)*

A més de les seves habilitats tècniques convinents, les obres es caracteritzen per un profund simbolisme que reflexiona sobre el temps, el devenir i la transitorietat. A més, l'artista s'inspira creativament en el llenguatge visual del surrealisme, prenent inspiració de Salvador Dalí i Giorgio de Chirico, sense copiar-los, i les seves obres transmeten una profunditat que convida a la reflexió. La descomposició, la gènesi i el temps en què es produeixen tots dos fenòmens són els temes principals que es tornen presents i importants.

*Dr. Martin Kirves -
Galería Arcadia Art (Berlín)*





Chaos

Ignis



Aqua

Aeris



Terra

Exodus



FACEBOOK: /graficom.art
INSTAGRAM: @mierzwa.dariusz
TWITTER (X) @Mierzwa.Mierzwa

Art Nou 277 Gallery
Consell de Cent, 277 – 08011
(Barcelona, España)
Teléfono: +34 934 514 502

art.graficom.pl